QUÉ NOTABLE... EL DR. MENEM TODAVÍA NO ES MEDIADOR, PERO YA HA LOGRADO UN SIMPÁTICO ACERCAMIENTO ENTRE ÁRABES Y JUDÍOS
¿POR?
ESTÁN TODOS CON ESE BENDITO TRABALENGUAS
MENEM MEDIA EN MEDIO ORIENTE... MEDIO ORIENTE ESTÁ DEMENTE... MEDIA MENTE MIEDO SIENTE... ¿MENEM MEDIA O MENEM MIENTE?
PAZ & RUDY

Peres le anticipó telefónicamente a Menem que tomará medidas humanitarias con los palestinos. El gobierno lo interpretó como una "mediación exitosa"

# IL POSTINO

Páginas/4/5

EL CASO MARIA SOLEDAD

Informe especial

## Los secretos de Clivus

Páginas 12/13



OPCIONAL
FASCICULO




# Página/12
el país a diario

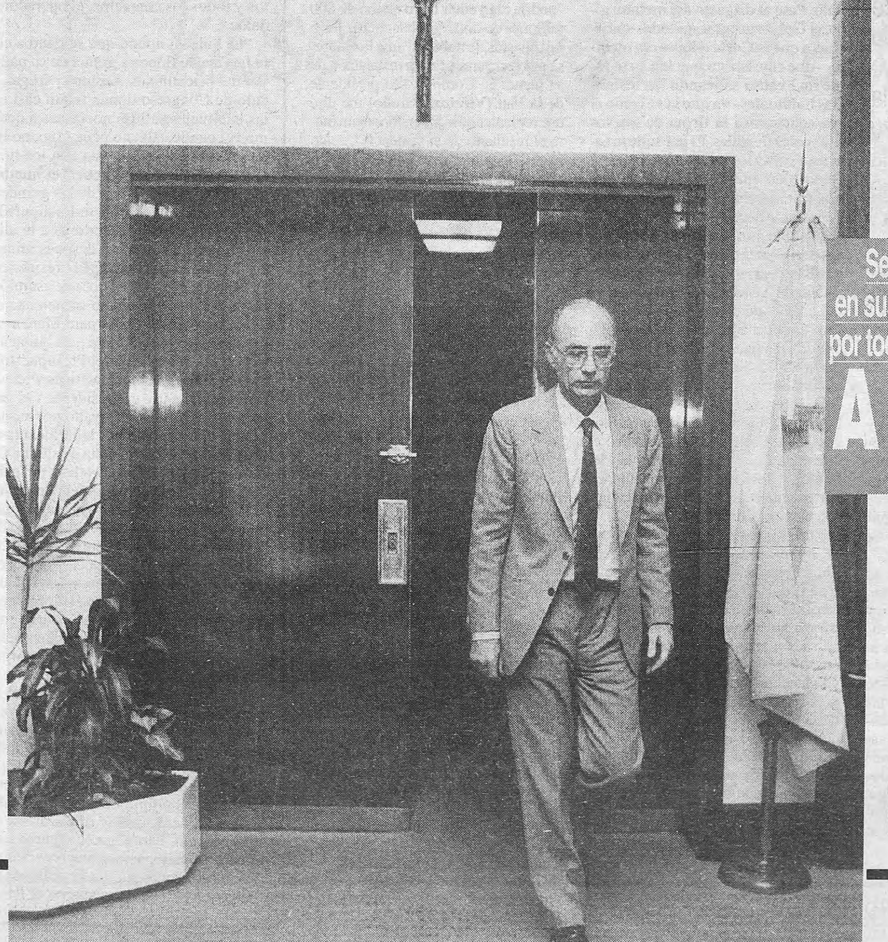
Buenos Aires, jueves 28 de marzo de 1996
Año 9-Nº 2728 - Precio de este ejemplar: $1,20
Opcional con fascículo: $0,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14


TERREMOTO EN EL PALACIO

Menem ve alejarse a su más cercano colaborador: acosado por problemas de salud, Eduardo Bauzá deja la Jefatura de Gabinete. Se muda al Senado, donde ocupará la banca que dejó libre Bordón

Páginas/2/3

# ADIOS A LA ROSADA



## CONTRACARA

Hace unos 15 días, el dirigente del club Universidad de Chile Pedro Cárdenas tuvo una idea brillante: aprovechando el fanatismo de los dos mandatarios, le propuso a Carlos Menem un amistoso entre River y el Universidad, donde jugarían los dos presidentes. Menem, dicen, aceptó el reto con una sonrisa.

La idea creció lo suficiente como para inquietar a Eduardo Frei y divertir a los periodistas chilenos. "Eso escapa a toda lógica –juraban anoche en la sección Política del tradicional diario *El Mercurio*– Frei es un hombre muy parco, muy serio... casi le diría que es la contracara de su par argentino."

El gran día de Emir, *por Román Lejtman*

5

María Esther Vázquez cuenta la vida amorosa del escritor

## "El final de Borges fue muy trágico"

PSICOLOGIA

## La escuela en el diván

Páginas 28/29

Seis meses de prisión en suspenso a un arquitecto por tocarle la cola a una chica

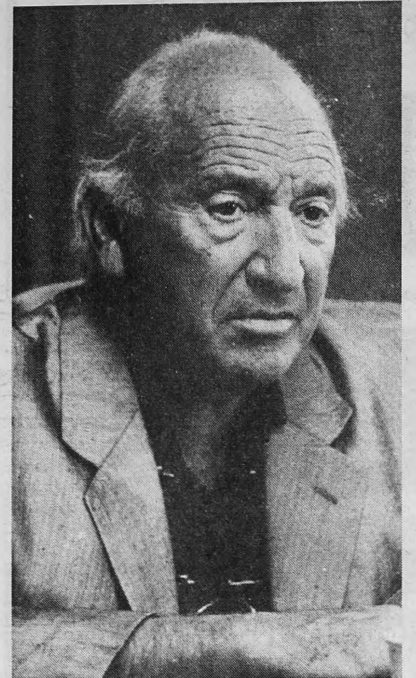
## A la cola

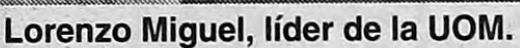
Página/15

Domínguez intentó explicar los manejos con la deuda municipal, revelados ayer por Página/12

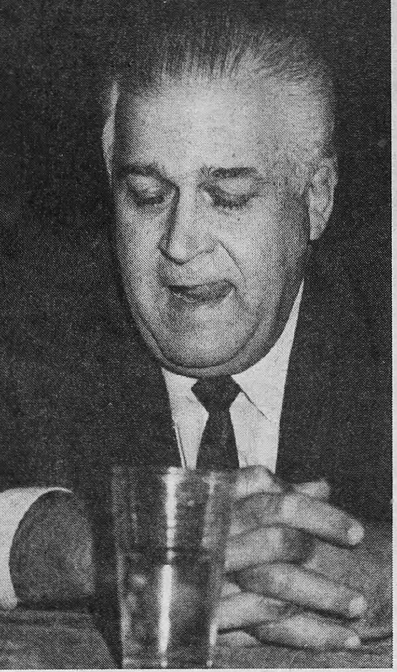
## "ES COMO LA DEUDA EXTERNA"

Página/4





Lorenzo Miguel, líder de la UOM.



José Rodríguez, titular de la SMATA.

# EL PER SALTUM DE LA FLEXIBILIDAD

El Gobierno espera que la Corte Suprema adopte el per saltum para la solución del conflicto planteado entre la UOM y la SMATA que favorece a este último gremio en su convenio colectivo firmado con la empresa Fiat. Lorenzo Miguel considera la medida judicial como algo más que una "ligereza".

**El titular de la UOM, Lorenzo Miguel, cuestionó ayer el pedido de per saltum efectuado por el Gobierno para que la Corte Suprema mantenga firme el convenio colectivo flexible firmado entre Fiat y el gremio mecánico SMATA. "Es una pequeña ligereza que nosotros no compartimos, ya que no registra antecedentes en la industria privada", señaló. Pese al disgusto del metalúrgico, el Gobierno apuesta todas sus fichas a que la Corte adopte esa medida –que consiste en que la Corte tome una causa salteando las instancias habituales– ya que la ve como el reaseguro para la firma de nuevos convenios flexibles. El per saltum está asociado a los momentos en que el oficialismo quiere demostrar que una nueva política ha comenzado, y que será inflexible en su aplicación: sólo se aplicó anteriormente, en 1990, cuando el juez Oscar Garzón Funes quiso revisar el convenio de privatización de Aerolíneas Argentinas.**

La solicitud de per saltum fue elevada anteayer a la Corte por los ministros de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y de Justicia, Rodolfo Barra. Si bien el objetivo es la profundización del modelo económico y la descentralización de las negociaciones colectivas, la medida de paso profundizó el diferendo que Miguel y el titular del SMATA, José Rodríguez, mantienen por la potestad de las negociaciones con el sector automotor.

En el último capítulo de la contienda, a principios de mes, la jueza Lea Lidia Potaschner había suspendido el acuerdo SMATA-Fiat que, homologado por el Ministerio de Trabajo, incorporaba novedosas cláusulas de flexibilización laboral. En otras palabras: retrotrajo la situación a fojas cero, devolviendo a la UOM la prioridad para negociar con la empresa multinacional hasta que se resolviera la representación de los trabajadores.

Con la aplicación del per saltum, la Corte Suprema podría apropiarse de la causa, pasando por encima de la Cámara de Apelaciones, y revocar todo lo dispuesto por la jueza Potaschner. El per saltum es una discutible medida, tan excepcional que incluso fue resistida en su momento por la minoría de la Corte Suprema. Abogados laboralistas manifestaron ayer a este diario el temor de que el per saltum pueda extenderse a otros convenios en busca de mayor flexibilización.

En defensa del pedido a la Corte, Caro Figueroa y Barra señalaron que la suspensión del convenio SMATA-Fiat "podría ahuyentar la inversión de 600 millones de dólares y hacer caer los 5 mil puestos de trabajos" que la empresa proyecta crear con la instalación de su planta en Córdoba. "El presidente de la Fiat (Vicenzo Barello) me dijo que replantearía la inversión según fuera el resultado de la sentencia", señaló el jefe de la cartera laboral. La "inseguridad jurídica" volvió a ser el argumento central esgrimido por los funcionarios del Gobierno, que ven al convenio SMATA-Fiat como un *leading case* (caso testigo) para el resto de los contratos laborales.

## Duhalde se anticipa

**Tras la durísima polémica entre el gobierno nacional y la Iglesia, la semana pasada, el gobernador Eduardo Duhalde quiso estar prevenido: convocó él mismo a los representantes de la Comisión Episcopal de Pastoral Social para discutir la situación en el Gran Buenos Aires.**

Los obispos tomaron nota de las medidas que tiene previstas la administración provincial y el gobernador terminó satisfecho porque los hombres de la Iglesia no hicieron públicas sus quejas a la salida. Más allá de lo conversado en el encuentro, Duhalde sigue promoviendo reuniones en las que ya se prueba el estilo de candidato presidencial: dialoga con empresarios, gremios o la Iglesia y se apresta a realizar un viaje a Estados Unidos para demostrar su capacidad de llegada en Washington, donde será recibido por el vicepresidente norteamericano, Al Gore.

## El PAMI no pudo pagar

Contra lo prometido por el interventor Antonio Maldonado, PAMI no pagó ayer a los empresarios de salud bonaerenses, pero cumpliría con la obligación contraída en las próximas horas gracias a los 40 millones de pesos obtenidos en la negociación con los directivos del Banco Nación. No obstante, ni siquiera las autoridades de la obra social pueden asegurar que, con ese dinero, pueda evitarse el corte de prestaciones en el conurbano. El representante de las cámaras que agrupan a los empresarios del sector, Alberto Durand, solicitó al presidente Carlos Menem y a la jerarquía católica que se declare en estado de "emergencia sanitaria" a los hospitales públicos que, en caso de cese de la atención por parte de los centros privados, deberán prepararse para recibir al millón de afiliados que PAMI cubre en la provincia de Buenos Aires.

# YA

El colaborador más importante de Carlos Menem, Eduardo Bauzá, anunciará hoy al gabinete su alejamiento de la jefatura de ministros acosado por problemas de salud. Bauzá pasará a ocupar la senaduría por Mendoza que dejó vacante José Octavio Bordón. El mendocino discutió durante varias semanas con el presidente Carlos Menem la mejor manera de definir su alejamiento, pero recién anoche acordaron que se haría público hoy. Al cierre de esta edición, Bauzá y Menem discutían el nombre del nuevo jefe de Gabinete. Con el alejamiento de Bauzá, quien buscará en el Senado reposo y tranquilidad para superar una hepatitis crónica que lo aqueja desde hace años, Menem pierde al único hombre que él consideraba imprescindible.

*(Por Gabriela Cerruti)* **Eduardo Bauzá anunciará hoy en la reunión de gabinete su renuncia a la Jefatura de ministros y su decisión de ocupar la banca de senador de Mendoza que quedó vacante luego del alejamiento de José Octavio Bordón, aseguró anoche a *Página/12* una altísima fuente oficial. Bauzá conversó su decisión con el presidente Carlos Menem durante las últimas semanas y finalmente anoche, casi a la medianoche, terminó de ultimar los detalles sobre cómo y cuándo daría a conocer su determinación. Al cierre de esta edición, Bauzá y Menem definían quién será el sucesor del mendocino en la Jefatura de Gabinete.**

"Está cansado, la Jefatura de Gabinete es demasiado stress y él estuvo en la primera línea durante los últimos años", explicó el vocero, quien eludió confirmar las versiones que indican que la salud de Bauzá se habría deteriorado considerablemente en los últimos tiempos y que el principal operador del Presidente había pedido dar un paso al costado.

Bauzá comenzó a conversar con el Presidente sobre la posibilidad de ocupar la senaduría por Mendoza no bien Bordón anunció su alejamiento, pero Menem se negó en un principio a tomar en cuenta esa propuesta. Desde que llegaron a la Casa de

## Nada igual en Palacio

A los 57 años, este mendocino que alguna vez soñó con dedicarse a la meditación trascendental en las filas del humanismo místico de Lanza del Vasto es –desde hoy, ¿habrá que decir era?– uno de los hombres más poderosos del país. O al menos así lo pintaba la leyenda que siempre lo sindicó como el verdadero cerebro del menemismo, el único hombre en quien Carlos Menem confía, poseedor de todos los secretos y todos los contactos, el operador, amigo, socio y asesor del Presidente.

"El Fideo", apodo que se ganó a costa de su porte pero también de la fábrica de fideos a granel de su padre en Mendoza, es el enigma mayor del oficialismo. Austero y frugal, vive en un departamento minúsculo de Congreso donde faltan casi todos los lujos, jamás se lo ve en las habituales salidas nocturnas a que está acostumbrado el menemismo y, cuando sale, no bebe vino, no fuma ni come en exceso. Pero esa imagen ascética contrasta con los rumores que lo sindican casi como el "monje negro" del poder, el hombre de los grandes negociados, el que siempre está detrás de las grandes operaciones.

En la era Menem, fue todo: diputado nacional, primero coordinador de los economistas anteriores a la alianza con Bunge y Born durante la campaña electoral, y después ministro del Interior, de Salud Pública, secretario general de la Presidencia y jefe de Gabinete.

Desde el último puesto, que asumió el 8 de julio de 1995, en el estreno del segundo mandato menemista, Bauzá fue una pieza clave en la concentración de poder para Menem dentro del área presidencial. Primero actuó como el ariete para quitar a Domingo Cavallo funciones claves en la elaboración del Presupuesto. Y acaba de reunir bajo su cetro toda el área de comunicaciones y telecomunicaciones después de la última batalla entre el Presidente y el ministro de Economía. En la escalada entre Menem y Cavallo por espacios de poder dentro del Gobierno tras el escándalo por la influencia de Yabrán, Bauzá fue el ejecutor de la estrategia menemista de sitiar a Cavallo sin echarlo. Cualquier decisión sobre un retiro cavallista del gabinete debía correr por cuenta del cordobés. También fue quien, dentro de la misma estrategia, persuadió al PJ de que el peronismo debía reivindicar el modelo de Cavallo como un mérito político propio -una suerte de cavallismo sin cavallo– si quería tener una chance frente al establishment. Y él mismo se presentó como el garante de los negocios de las empresas norteamericanas, justamente en las áreas que escaparon al control de Economía.

Hasta anoche, todos en el Gobierno repetían como una verdad revelada esta frase: Menem no podría gobernar sin él. Desde la practicidad, la política o el afecto, Bauzá resultaba imprescindible a su lado, en la Casa de Gobierno. Prueba palpable de su rol privilegiado es su conocida fama como mensajero de las peores y las mejores noticias.

Desde que el peronismo asumió el gobierno nacional en 1989, Bauzá fue siempre el primer, y muchas veces el único, en conocer la inminencia de un cambio de gabinete, y siempre el encargado de avisarle a algunos que la gracia presidencial había caído sobre ellos y los había elegido para sumarse al reducido grupo conductor. Para otros, el mensaje era menos feliz: acaban de perder un redituable trabajo. Es difícil pensar que el propio Bauzá caiga en alguna de las dos cateogorías hoy, cuando Menem anuncie oficialmente su cambio de la Casa de Gobierno al Senado. Pero algo es seguro: sin el hombre de las misiones discretas, el funcionario que sobrevivió a la causa de los guardapolvos y a la investigación por los 59 millones de dólares donados por Italia para construir viviendas sociales, el Palacio ya no será el mismo.

## EDUARDO BAUZA RENUNCIA HOY A LA JEFATURA DE GABINETE

# NO HAY IMPRESCINDIBLES

Gobierno, Bauzá se convirtió en el principal operador del Presidente, y hasta muchos sostienen que, en realidad, es él quien impulsa la mayor parte de los proyectos y alimenta al Presidente con sus ideas. Fue desde un principio el encargado de definir en la intimidad con Carlos Menem qué ministros debían renunciar, cuáles rotar sus cargos o quiénes llamarse a silencio, y el encargado de anunciar las buenas o malas nuevas. Fue siempre el primero en saber las decisiones más importantes, y el único en compartir los secretos con el Presidente.

Semejante perfil indicaba que Menem no permitiría que Bauzá se alejara de su cargo en la Casa de Gobierno, desde el que había manejado en el último tiempo la relación con el Parlamento y la conflictiva relación de Domingo Cavallo con el sector político del gobierno.

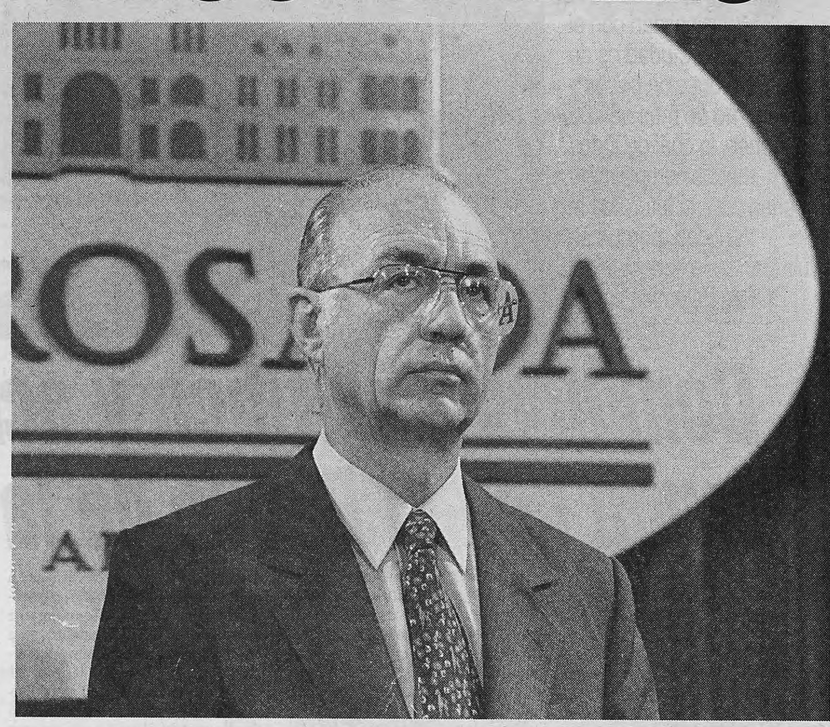
Desde hace dos años, distintas versiones comenzaron a indicar que Bauzá sufre de una hepatitis C, una complicación originada hace más de 25 años en una hepatitis mal curada, que lo obliga a reiterados controles médicos y que hizo que en algún momento se temiera por un agravamiento fatal. En junio de 1994 viajó a Italia, para someterse a una cura, aunque él mismo desmintió esa información y sostuvo que simplemente había marchado a "descansar". Desde entonces cambió su dieta y sus hábitos, pero los médicos le aconsejaron que, además, debía tener una vida más tranquila que los dimes y diretes de su cargo en el gobierno no le permitían.

La resistencia de Menem pareció vencerse definitivamente anoche, cuando el Presidente le dio finalmente el sí a su principal colaborador y le anunció que él mismo daría cuenta de su decisión durante la reunión de gabinete convocada para este mediodía.

La decisión pendiente era quién ocupará el cargo de Bauzá, un lugar estratégico para la actual composición del Gobierno ya que hasta el momento es el punto en que se coordinaban las diferentes áreas y las distintas internas. De todas formas, Bauzá habría ofrecido dejar en sus actuales cargos a Nicolás Becerra y Alberto Abad, sus dos principales colaboradores, quienes cobraron protagonismo en las últimas semanas a raíz de haber encabezado las negociaciones sobre salario y empleo con sindicalistas y empresarios pero que, en realidad, ya llevaban adelante buena parte de la tarea política de la Jefatura de Gabinete desde principio de año.

"El Flaco es indispensable para Menem, y lo va a seguir siendo aunque esté en una senaduría", explican los habituales voceros de gobierno. En ese análisis, se sostiene también que el Presidente está disconforme con el manejo actual del Senado y la Cámara de Diputados y que la presencia de Bauzá allí, viejo conocedor de esas lides por haber sido diputado durante el gobierno radical, le daría una nueva imagen y ductilidad a las negociaciones. "El Senado es una anarquía, solamente un tipo como Bauzá puede arreglarlo", aseguran quienes ya sueñan con verlo en una banca. Cuando Bordón renunció a su banca por Mendoza hace un mes, Menem anunció inmediatamente que él quería ver a Alberto Cassia en ese lugar, pero ya hace algunos días prefirió desdecirse y sugerir que había que esperar a ver "qué compañeros valiosos se postulan". Menem ya tenía claro que Bauzá estaba decidido a seguir adelante con su idea de trasladarse al Senado, y cada vez encontraba menos argumentos para convencerlo de quedarse.

Para asegurarse de que los mendocinos no pondrán peros a su designación, Bauzá viajó junto a Carlos Corach hace dos semanas a Mendoza, donde se entrevistó con el gobernador Arturo Lafalla, quien había anunciado que convocaría a internas abiertas para designar al sucesor de Bordón. Sin embargo, aun cuando Lafalla insista con las internas abiertas, nadie duda que de presentarse un candidato con el peso de Bauzá dentro del justicialismo, aun cuando la interna mendocina siempre supo serle adversa, no habrá mayores inconvenientes para que consiga su designación en el menor plazo posible.



Eduardo Bauzá deja el puesto clave del gabinete por una banca en el Senado. Habrían privado razones de salud.

Jorge Domínguez, junto a funcionarios municipales y del Banco Ciudad.

*"Es una operatoria normal", dijo para explicar la deuda que posterga.*



El intendente y candidato dijo que la deuda de la Municipalidad con el Banco de la Ciudad es de 426 millones de pesos y no de más de 700 millones, lo cual de todos modos compromete seriamente el futuro de la entidad, porque se vulneran las exigencias del BCRA. Polémica con la oposición.

# Domínguez justifica y achica la deuda con el Banco de la Ciudad

*(Por Ernesto Semán)* **El intendente Jorge Domínguez justificó ayer la deuda de la municipalidad porteña con el Banco de la Ciudad que, tal como informó *Página/12*, es de 700 millones de pesos. Sin embargo, Domínguez achicó la suma: obvió dos rubros de la deuda y dijo que ésta es de 426 millones. Además, juzgó la postergación de los pagos para la gestión del próximo intendente como "una operatoria normal" y prefirió atribuir las denuncias "al miedo que tienen los opositores a su propia ineficacia". "Nunca se vio a una oposición salvaje que impida que se hagan obras", agregó en relación con el pedido del Frepaso y la UCR para que se detengan las inversiones que comprometen fondos del futuro intendente. Norberto La Porta y Fernando de la Rúa, mientras tanto, reforzaron las críticas a la gestión del oficialismo.**

"Hay cierta información sobre una deuda con el Banco Ciudad que quiero aclarar", dijo el candidato del PJ en conferencia de prensa. Según los números que ofreció a los periodistas, el monto total de la deuda es de 426 millones de pesos, de los cuales 139 son préstamos directos y 287,6 son documentos correspondientes a los pagos a los proveedores, de los que se hizo cargo el banco.

A pesar de la rebaja, la suma que dio a conocer Domínguez ayer es superior en 77 millones de pesos a la deuda de 1994 y vulnera los requisitos que el Banco Central exige a cualquier entidad financiera para funcionar. En esos cálculos, actualizados según el funcionario al 31 de diciembre de 1995, el intendente omitió el convenio firmado el 26 de diciembre último para obtener dos nuevas líneas de redescuento -equivalentes a 240 millones- y tres mandatos de pago a dos UTE y otra empresa por valor de 77 millones (ver aparte).

Domínguez tampoco explicó por qué la Municipalidad no afrontó con recursos propios la deuda documentada de 1995, cuyos vencimientos reprogramados caerán en el primer año de la gestión del futuro intendente. "La deuda se puede pagar con recursos propios o con nuevos créditos que mejoren la deuda", dijo.

–*¿Y en qué mejora la deuda municipal si para pagar 87 millones de pesos se saca un crédito por 99 millones?*– le preguntó **Página/12**.

–Bueno, esto es como la deuda argentina, no se paga siempre con fondos propios, y en estos casos hay que pagar intereses– respondió.

Flanqueado por una decena de funcionarios municipales, el intendente acompañó su discurso con la proyección de transparencias de gráficos en colores y cuadros comparativos, mientras en la sala se desplegaba una amplia folletería explicativa. Según la explicación del intendente, la deuda total de la Municipalidad es de 2.026 millones de pesos, apenas 15 millones más que hace un año.

"La ciudad está excelente", machacó cuando desapareció de la pared la proyección de la última diapositiva. Metido de lleno en la campaña electoral, el jefe comunal y candidato del PJ a sucederse afirmó luego que "en Italia, la deuda pública es el 124,5 por ciento del PBI; en España, es el 64,5 por ciento; en Argentina, el 30 por ciento, y el tratado de Maastrich dice que el valor aceptado para Europa es del 60 por ciento". "En Buenos Aires, la deuda es el 2,69 del PBI, así que estamos en condiciones de entrar a la Comunidad Europea", remató exultante. Domínguez evitó la comparación de Buenos Aires con cualquier otra capital: entre los economistas, nadie toma el PBI de las grandes ciudades como parámetro, ya que éste está siempre sobredimensionado por la inclusión de la contabilidad de empresas cuya actividad productiva se desarrolla fuera de aquéllas.

## El acta que vos matáis...

Armando Blasco, presidente del Banco de la Ciudad, negó que haya preocupación por la deuda que el municipio mantiene con la entidad, pese a tener las pruebas a la vista.

*–Si la deuda es normal, como dijo Domínguez, ¿por qué el directorio del Ciudad afirmó que la operatoria municipal "afecta la situación del banco en función del volumen asumido"?*

–Es mentira, el banco nunca afirmó eso –dijo el funcionario.

*–Pero hay un acta...*

–No... es mentira, no sé de dónde salió eso, no existe –se empecinó Blasco, mientras se levantaba la conferencia de prensa, evitando mirar la copia del memorándum 774/95, del 26 de diciembre último, en el que el directorio del banco manifiesta su preocupación por la deuda municipal.

Por la mañana, el vicepresidente del banco, Lisandro Barry, se había negado a contestar sobre el tema. "Sobre esto hay que preguntar a la Municipalidad", dijo en un reportaje radial.

## Olvido

El intendente Jorge Domínguez hizo una amplia exposición para justificar la deuda que la comuna mantiene con el Banco de la Ciudad. Sin embargo, olvidó dos rubros que modifican el monto total de la deuda.

Según Domínguez, los datos de la deuda fiduciaria –es decir, lo que el banco pagó a los proveedores y debe reponer la Municipalidad– están actualizados al 31 de diciembre pasado. Sin embargo, en su balance olvidó el último acuerdo firmado el 26 de diciembre y ratificado dos días después por el decreto número 1692, que le garantizó nuevos documentos por 240 millones de dólares.

El jefe comunal también olvidó tres mandatos de pago. Uno corresponde a la UTE integrada por ITRON SA, ITACO SA, y TTI SA, por 10.081.786 pesos. El otro es para la UTE integrada por ITACO SA y TTI SA, y su valor es de 20.619.304. La última orden de pago olvidada por Domínguez es para las obras de control de inundación en la zona La Boca-Barracas, por 47 millones de pesos.

## De la Rúa y La Porta acusan a dúo

**"Estamos en presencia de un verdadero escándalo", dijo el candidato a intendente por el Frepaso, Norberto La Porta. "Se están llevando todo", afirmó el postulante de la UCR, Fernando de la Rúa. Ese fue el tono con que la oposición recibió ayer las cifras ofrecidas por el intendente y candidato del PJ, Jorge Domínguez.**

La Porta sostuvo que "lo que está haciendo Domínguez es una hipoteca para el futuro, ya que lo primero que tendrá que hacer el próximo intendente es pagar lo que se le adeuda al banco".

"Domínguez miente", acusó el candidato radical. "Están trabajando con la tarjeta de la tía, una tarjeta que no es de ellos. Se están llevando todo, están celebrando contratos a pagar después. Están tratando de mostrar efectividad con recursos de los cuales hoy no disponen." De la Rúa insistió con la denuncia sobre el edificio de la calle Coronel Díaz donde funcionó la Inspección General: "Es un negocio pampa. Se vende en cuatro millones de pesos y se alquila otro edificio en 800.000 pesos al año".

El diputado porteño del Frepaso Darío Alessandro presentó un proyecto de resolución para que Domínguez comparezca ante la Comisión de Asuntos Municipales. "El BCRA debe informar a la opinión pública cuál es el estado del Banco Ciudad, si infringe las relaciones técnicas exigidas y, si es así, aplicar las sanciones correspondientes", dice Alessandro en su proyecto.

El concejal frentista Raúl Fernández, por su parte, afirmó que "los números que ofrece Domínguez son falsos", y agregó: "En diciembre, el secretario de Hacienda de la Municipalidad (Rolando Fernández Proll) dijo en el Concejo Deliberante que la deuda documentada era de 340 millones, y lo mismo dice el informe del Banco Central. Ahora Domínguez dice que esa deuda es de 287 millones, cuando en realidad la comuna contrajo a fin de año una nueva deuda por 240 millones más".

MENEM

# UNA

El presidente Menem se comunicó con Peres y le pidió que flexibilice el cierre de fronteras con Palestina. El premier israelí le anunció que podrán pasarse medicamentos y alimentos, pero dejó para más adelante una respuesta sobre la reapertura del tránsito para los trabajadores palestinos.

## El conflicto

La traumática seguidilla de atentados con coches-bomba en el corazón de Israel forzó al primer ministro Shimon Peres a clausurar hace tres semanas toda comunicación con las autonomías palestinas de Gaza y Cisjordania. La medida impide el ingreso de 100.000 palestinos que trabajan en Israel y ha detenido la salida y entrada de mercaderías y medicamentos, lo que ha provocado una situación social explosiva.

La controvertida decisión israelí, que castiga indiscriminadamente a toda la población palestina –inclusive a ese 85 por ciento que apoya a Arafat y está en favor del proceso de paz–, está más dirigida a calmar a la inquieta opinión pública israelí que a librar una guerra contra el terrorismo fundamentalista.

A dos meses de las elecciones generales a Shimon Peres le resulta difícil admitir que el terrorismo se va a intensificar en cada oportunidad en que se registren avances para lograr una solución negociada del conflicto árabe-israelí. No es sencillo contrarrestar las consignas de la oposición nacionalista, que acusa al gobierno de que "la paz de ustedes es el terrorismo", y explicar que la paz con los palestinos aún no ha sido plenamente alcanzada y que restan por negociar las futuras fronteras y el futuro de Jerusalén.

Peres ha recibido duras críticas de sus propios ministros por el mantenimiento del bloqueo de Gaza y Cisjordania y, más particularmente, por los castigos colectivos aplicados por las autoridades israelíes, tales como la demolición de las casas pertenecientes a familiares de los terroristas o el destierro de militantes islámicos y sus allegados, por lo cual un aligeramiento gradual del bloqueo era más o menos inminente.

Tanto Yasser Arafat como Shimon Peres son más conscientes que nunca de que el sueño de armonía se debilita y que el proyecto que hace apenas dos meses iba consolidándose puede terminar quebrando la confianza de ambos pueblos. El diálogo entre los dos socios de la paz nunca se ha roto y se encuadra en el cumplimiento de los acuerdos de Oslo I y II. Arafat y Peres no necesitan mediadores ni gestiones de buenos oficios: el futuro político de ambos dirigentes está indisolublemente ligado.

HABLO CON EL PREMIER ISRAELI SHIMON PERES

# LLAMADA INTERESADA

**Carlos Menem intentó primero ser cauto y admitió que su gestión ante Shimon Peres no había sido "una mediación". Pero inmediatamente lo ganó la euforia y aseguró que el primer ministro israelí "me prometió que poco a poco iban a tratar de aflojar los controles fronterizos" con Palestina. La Cancillería israelí negó que, por el momento, exista ninguna información por el estilo, aunque son varios ya los líderes mundiales que han reclamado que Israel flexibilice el bloqueo impuesto el mes pasado a los territorios palestinos y que puso en peligro el proceso de paz en Medio Oriente. Menem habló por teléfono con Peres mientras éste se encontraba reunido con el ministro Carlos Corach y después de esa comunicación aseguró que el gobierno israelí abrirá "en forma inmediata" la frontera con Palestina para el intercambio de medicamentos, alimentos y otras cuestiones humanitarias, una medida que, en realidad, ya había sido decidida antes de esa conversación.**

"No diría que se trata de una mediación porque lo primero que voy a recibir son críticas, como siempre –dijo Menem, acostumbrado a esta altura a sus propios fallidos–. Serán ustedes quienes definan la categoría en la cual me estoy moviendo." Según los cables de las agencias internacionales de noticias, Menem "intercedió" ante Peres, para transmitirle la preocupación de Arafat y se comprometió a transmitirle la respuesta al líder palestino, aunque Peres le adelantó que él tiene una comunicación fluida con los dirigentes del otro lado de la frontera.

El recientemente electo presidente de Palestina se ocupó en las últimas semanas de pedirle a todos sus interlocutores, jefes de Estado, ministros, empresarios y hasta periodistas, que intercedieran ante Peres para aliviar la situación. En el caso de Menem, no necesitó tomar la iniciativa: cuando el ministro Corach lo entrevistó le entregó una carta en la que el Presidente le ofrecía interceder ante Peres para que Israel levante el bloqueo. Ni la gestión de Menem, ni la visita del ministro Corach a Palestina e Israel, fueron noticia en ninguno de los medios de comunicación de la región.

"Este es un avance muy importante", opinó Menem y adelantó que en los próximos días mantendrá una comunicación telefónica con Arafat para anunciarle el resultado de su gestión ante Peres, aunque el primer ministro le aclaró a Corach que él también tomará contacto con el jefe de la Autoridad Nacional Palestina.

Menem quería viajar para rematar su gestión. Peres lo invitó a visitar Israel, pero le aclaró que no podía hacerlo hasta después de las elecciones previstas para el 29 de mayo. También conversaron sobre los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA. Menem contó que se había comprometido a "profundizar las investigaciones para saber quiénes fueron los autores materiales e intelectuales de los atentados".

Peres recibió a Corach en la sala de reuniones, donde firmaron un convenio de lucha contra el terrorismo, el narcotráfico y el crimen organizado en presencia de toda la delegación argentina, integrada por el gobernador Rubén Marín, el cuñado presidencial Emir Yoma, el comisario Adrián Pelacchi y el funcionario Hugo Franco.

Corach, Yoma y el embajador en Tel Aviv, José María Otegui, pasaron luego al despacho de Peres, donde se produjo la conversación telefónica con Menem, previo informe del ministro sobre el contenido de la conversación que había mantenido el lunes pasado con Arafat en los territorios palestinos. Tanto Corach como Menem se mostraron comprensivos de los motivos que llevaron a Israel a cerrar su frontera. El gobernador de La Pampa, Rubén Marín –quien llegó a Israel a estudiar los sistemas de riego en el desierto y se encontró con que hace cinco días que llovía ininterrumpidamente– dijo a **Página/12** que "no quedó muy claro si Peres estaba respondiendo a la inquietud de Menem o transmitiendo una decisión que se había tomado".

Peres está dispuesto a flexibilizar el embargo, pero no quiere levantarlo completamente hasta que no pasen las elecciones. El costo quedebería afrontar por abrir las fronteras de Gaza y Cisjordania sería demasiado elevado, porque la medida se tomó para prevenir futuros atentados de grupos extremistas palestinos en el Estado judío.



**Menem habló por quince minutos con Shimon Peres.**
*El ministro Corach marcó el teléfono en Israel.*

## El gran día de la Ballena

*(Por Román Lejtman)* Carlos Corach y Emir Yoma son amigos desde hace años, pero recién en las últimas horas el ministro del Interior comprendió las ventajas de tener como aliado y consejero al cuñado de Carlos Menem. Al margen del protocolo, Emir se convirtió en el guía oficial de Corach y fue la verdadera estrella de la heterogénea delegación que llegó a Medio Oriente para hacer negocios, firmar tratados sobre terrorismo y empujar la candidatura de Menem al Premio Nobel de la Paz. Yoma no sólo actuó como traductor del ministro, sino que además funcionó como su principal asesor en un terreno diplomático plagado de códigos secretos.

El jefe de Estado conoce la capacidad de manejo y los contactos que Emir tiene entre árabes e israelíes, pero su cuñado siempre se resistió a acompañarlo en los viajes que hizo a Medio Oriente. Desde su oscuro protagonismo en el Swiftgate, Yoma eligió el bajo perfil y rechaza aparecer junto al Presidente. Emir tiene acceso directo y no necesita una gira oficial para intimar con Menem.

Pero la situación se modificó cuando Corach anunció que había sido invitado por Shimon Peres y Yasser Arafat. El Presidente alentó que Emir participara en la elaboración del viaje y, sutilmente, relegó a un segundo plano al canciller. Menem cree que Guido Di Tella tiene una lógica personal muy alejada de los códigos de Medio Oriente, y no estaba dispuesto a correr riesgos innecesarios.



**Emir Yoma, cuñado de Menem y guía oficial de Corach en la gira por Medio Oriente.**

La agenda de Emir impresiona por los nombres y los cargos que ocupan en la mayoría de los países de Medio Oriente. Yoma accede al presidente de Siria, Hafez Assad, tiene capacidad para concertar una reunión con los generales israelíes que se niegan a entregar las Alturas del Golán y trata familiarmente a Arafat. Además conoce a la clase política de Egipto, se tutea con Monzer Al Kassar y necesita sólo un par de horas para tramitar una entrevista con la cúpula del gobierno libanés.

Di Tella conocía que Yoma estaba actuando como un diplomático en las sombras y decidió acatar la sutil decisión presidencial. Pero su estrategia de silencio estalló en mil pedazos cuando descubrió que Corach sumaba muchísimo rédito político al aparecer junto a Arafat y Peres. El canciller nunca pensó que su diminuto colega lograría poner a Menem como real mediador del conflicto árabe-israelí, y reaccionó muy tarde para equilibrar las cargas.

Asimismo, y no es un dato menor, las autoridades israelíes y palestinas tratan con cierta desconfianza a Otegui, el embajador argentino en Tel Aviv. Otegui maneja las relaciones diplomáticas con ambos países, y según los cables secretos llegados a la Cancillería tuvo un importante papel en lograr que Corach se sentara junto a Arafat. Sin embargo, Otegui está siendo investigado por la justicia de Israel y ciertas actitudes personales han mellado su credibilidad profesional.

En este contexto, Yoma tuvo mayor facilidad para cumplir con todas las aspiraciones que iba escuchando de Corach. El ministro se muestra exultante y no sabe cómo agradecer las gestiones emprendidas por el voluminoso importador de cueros crudos e industrializados.

Es que Emir demostró su influencia en dos hechos que impresionaron a la delegación argentina. A la entrevista con Arafat, vestidos para una boda, concurrió una decena de funcionarios que jamás soñaron en compartir una audiencia con el líder palestino. Yoma se puso entre Corach y Arafat, y en fluido árabe ofició de traductor con una soltura que sorprendió a todos. Al promediar la entrevista, el presidente palestino pidió una reunión privada con el ministro del Interior, y sólo quedó Emir que no sabía cómo ocultar su satisfacción.

Un día más tarde, ya en Jerusalén, el cuñado de Menem volvió a demostrar que trajinó esa zona de Medio Oriente. En medio de un reunión diplomática, Emir fue saludado amistosamente por un par de generales israelíes que luego trataron con distancia a Corach. "La Ballena nos impresionó a todos, habla inglés y árabe como un nativo y, encima, es escuchado como si fueraun canciller", aseguró un alto funcionario que integra la delegación oficial.

Desde las valijas de Amira que las operaciones de Emir no tienen tanto impacto en los medios de comunicación. A través de los negocios y del lobby internacional, Yoma siempre estuvo ligado a Medio Oriente y ahora suma rédito político empujando la figura de Corach. Resta saber si hizo los deberes para apuntalar la candidatura de Menem al Premio Nobel, una obsesión presidencial que está trabada por los indultos y el fracaso en las pesquisas de los dos atentados terroristas.

En el cierre de la Asamblea del BID, el ministro de Economía insistió con su postura de no limitar el ingreso de capitales, un tema sobre el que se debatió largamente durante el encuentro por las consecuencias que tuvo para la región la excesiva dependencia de fondos externos. También criticó a los que no le creen cuando pronostica un crecimiento del 5% para este año. Como saldo, Cavallo se llevó un fuerte respaldo de la comunidad financiera.



DYN

**Domingo Cavallo, ministro de Economía, junto a Enrique Iglesias, presidente del BID.**

*El ministro prometió más apertura externa y libertad de mercados y descartó cualquier intento de "peronización".*

## Club social

"Cuenta conmigo", le dijo Domingo Cavallo a su colega chileno, Eduardo Aninat, a quien se le ocurrió la idea de fundar un club de ministros de Economía (o Hacienda, según se designe el puesto en cada país) de América latina. También el mexicano Guillermo Ortiz y el colombiano Guillermo Perry prometieron asociarse. Aún no se ha dicho qué pasará con los miembros cuando –sea por fracasar, por ser pescados in fraganti en actos de corrupción o negarse a convalidarlos, pelearse con el presidente o mero hartazgo del cargo– cesen como ministros. En cualquier caso, el club servirá como lobby para forcejear con otros bloques y, eventualmente, reasegurarse (los socios) la instalación personal en foros y organismos internacionales para ganarse la vida en su calidad de "ex".

# Cavallo sigue negándose a frenar la entrada de dinero caliente

**Domingo Cavallo relativizó el debate sobre la posibilidad de restringir el ingreso de capitales golondrinas que se desarrolló en la Asamblea Anual del BID, al afirmar que "nadie habló de frenar o limitar el acceso de capitales de portafolio". Sin embargo, durante el evento, que reunió a unos cinco mil banqueros –y que concluyó ayer con una velada de gala en el Teatro Colón–, los responsables del área económica de los principales países de la región evaluaron las consecuencias de depender de fondos externos, teniendo en cuenta la experiencia reciente del efecto tequila. "Se puso énfasis en la necesidad que tenemos todos los países de seguir aumentando el ahorro interno, para que éste, más los fondos de largo plazo, financien el grueso de la inversión", indicó el ministro, agregando que en ese esquema los capitales golondrinas deberán ser "apenas complementarios".**

Pese a la prudencia con que se manejó Cavallo en este tema –cautela que se explica por la necesidad de la Convertibilidad de atraer a esos capitales especulativos–, en varios plenarios realizados durante la asamblea se evaluaron normas financieras para ser aplicadas en la región para que el flujo de capitales de largo plazo sustituya al de corto. Esta preocupación quedó de manifiesto cuando Enrique Iglesias, presidente del BID, afirmó: "Sí, podemos tener turbulencias (aludiendo así a eventuales desequilibrios financieros) pero ahora estamos mejor preparados".

Para Cavallo, en cambio, las eventuales turbulencias que podrían afectar a Argentina tienen que ver con su figura. "Serán como las registradas ayer", sorprendió el ministro, aclarando que "insultaron a mi madre y mostraron una caricatura donde yo aparezco con la nariz larga (en referencia a la manifestación realizada por bancarios que protestaban por la eliminación del aporte al Instituto de Servicios Sociales Bancarios). Pero esas son turbulencias típicas en un país en el que afortunadamente se ha decidido eliminar privilegios".

En su discurso de clausura de la asamblea –reunión que fue definida por la cámara de agencias de remises como el "primer congreso mundial de remises truchos" (22 de los 46 autos contratados no estaban habilitados)–, Cavallo arremetió contra aquellos que desde el Gobierno imaginan una *peronización* del plan económico: "Ni durante ni después de la crisis oímos voces fuertes que nos dijeran que teníamos que rectificar el rumbo". Y trascartón enunció tres *No*: "No hay renuncia a la apertura externa; no se abandonará la libertad de los mercados, y no se habla de mermar los esfuerzos para buscar un Estado eficiente". En la posterior conferencia de prensa, el mediterráneo volvió a ratificar la meta de crecimiento del 5 por ciento para este año, estimación que todos los analistas locales y extranjeros consideran imposible de alcanzar.

"Son los mismos –indicó el ministro– que pronosticaron para los primeros años de la convertibilidad un crecimiento del 2 al 2,5 por ciento, cuando el promedio fue del 7,5 por ciento durante los primeros cuatro años del plan."

Iglesias le regaló a Cavallo un presente mexicano (una figura de cerámica) e irónicamente le dijo que "este obsequio le va a resultar más grato que el que recibió a fines de 1994". Pero el regalo más importante para el ministro en estos días fue que en el marco del encuentro del BID recibió un espectacular apoyo del mundo de las finanzas. Respaldo que no fue gratis: la organización del evento le significó al Tesoro un desembolso de tres millones de dólares.

## ¿Otra pelea?

Ayer al mediodía terminó la Asamblea Anual del BID, y pocas horas después la versión de una nueva pelea de Cavallo con Menem empezó a circular por las mesas de dinero de los principales bancos. Ahora la puja tendría su origen en el acuerdo firmado por el mediterráneo con Estados Unidos para colaborar en la formación de un equipo de inteligencia económica para prevenir el lavado de dinero, iniciativa que habría irritado al ministro de Justicia, Rodolfo Barra. En ese clima, las acciones en la Bolsa bajaron 2,1 por ciento, con un volumen de 17 millones de pesos. Pero los papeles que cotizan en Nueva York siguieron perdiendo terreno en las operaciones posteriores al cierre. Los títulos públicos también retrocedieron, destacándose la caída del 2 por ciento del bono Brady FRB. Los financistas que minimizaron el rumor sobre una nueva reyerta afirmaron que la caída del mercado se debió al repunte de la tasa de los bonos del Tesoro estadounidense a treinta años. Esa variable trepó de 6,58 a 6,68 por ciento anual, deprimiendo así a las bolsas de la región.

COPARTICIPACION EN EL TAPETE

# Bauzá aprieta a las provincias

**El Gobierno convocó formalmente al Senado y a los gobernadores provinciales a discutir y elaborar una nueva ley de coparticipación federal de impuestos, que debería estar sancionada antes de fin de año. Al presentar el decreto ayer ante la Cámara alta, el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, aprovechó para insistir con la política que la administración central quiere imponer en el interior para conseguir el ajuste fiscal: racionalización en el sector público, privatización de empresas y bancos provinciales y mejora en la administración tributaria. Sobre el final de su exposición, Bauzá envió un doble mensaje hacia la interna oficial: reivindicó el carácter "peronista" de su gobierno, el que "ha sostenido –y seguirá haciéndolo– el plan de Convertibilidad". Por si sonara contradictorio para algunos, explicó que todo lo que hicieron fue siguiendo "la misma filosofía que inspiró los orígenes de nuestro movimiento político, que seguiremos respetando como camino irrenunciable para consolidar definitivamente el bienestar del país".**

Bauzá concurrió al Senado para dar su informe mensual sobre la acción de gobierno, de acuerdo con lo estipulado en la nueva Constitución. Su discurso giró en torno de la situación económico-financiera de las provincias, incluyendo un repaso sobre el grado de cumplimiento de los compromisos asumidos en el Pacto Fiscal de 1993 y la evolución de las privatizaciones encaradas hasta el momento.

En 1995, el déficit global del sector público provincial superó los 2.100 millones de dólares, equivalentes al 7,5 por ciento del total de las erogaciones. Según expresó el jefe de Gabinete, esto "puso a muchas provincias al borde de la quiebra económica y social".

El radical José Genoud planteó a su turno "la grave inequidad que sufren los estados provinciales", señalando como una de las causas la progresiva degradación de los fondos coparticipables que viene aplicando Economía desde 1989. Los sucesivos recortes de la recaudación de impuestos significaron para las provincias la pérdida de más de doce mil millones de pesos, de acuerdo con los cálculos de la UCR. Bauzá destacó que, con el fin de atenuar los desequilibrios fiscales, se apuntó a aumentar los ingresos mediante la eliminación de exenciones impositivas, el aumento de alícuotas y revalúo de bienes imponibles.

Sin embargo, el funcionario no mencionó que, dentro del Pacto Fiscal firmado hace casi tres años, el Gobierno (y con particular énfasis, el ministro Cavallo) pretende que las provincias eliminen el impuesto a los Ingresos Brutos, reemplazándolo por un único gravamen en la etapa final de producción.

En este sentido, en la sesión que siguió al informe de Bauzá el Senado rechazó por "inconstitucional" la sanción que Diputados le había dado a la prórroga del Pacto Fiscal, con el argumento de que la primera debía ser cámara iniciadora. No obstante, los senadores decidieron esperar para votar su proyecto a que Economía llegue a un acuerdo con los diputados respecto del plazo que se les dará a las provincias para eliminar Ingresos Brutos y Sellos.

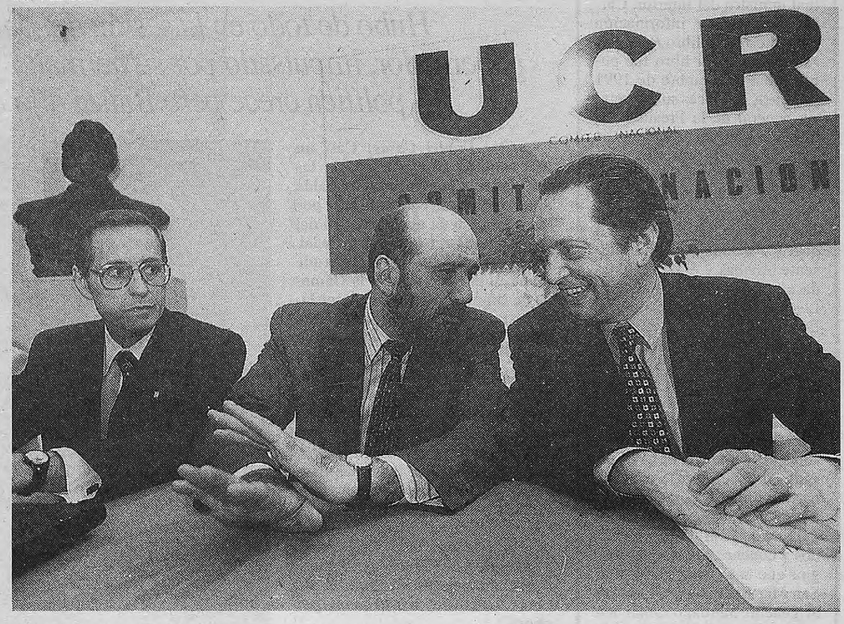
En cuanto a la ley de coparticipación, el Gobierno propondrá que "las jurisdicciones con desventajas relativas habrán de ser tenidas en cuenta mediante transferencias de igualación o nivelación".

## LA UCR PRESENTO SUS BASES PARA DISCUTIR UN PLAN

# Los radicales sueñan con Japón

*El documento que redactó Terragno no plantea medidas, sino aspiraciones a una economía que crezca con justicia.*

Mario Manusia




**Rodolfo Terragno, Jesús Rodríguez y Rodríguez Giavarini.**

*Como la Biblia, el documento admite lecturas diversas.*

**Rodolfo Terragno se encargó de precisarlo antes que se lo preguntasen: no es éste un plan económico sino un "documento base" que será sometido a debate, a su "ampliación" y "perfeccionamiento", con toda la dirigencia radical y con el resto de las fuerzas políticas y sociales de la oposición. La tesis dominante, que ayer asumió el Comité Nacional de la UCR en pleno, es que el plan Cavallo no está sostenido sobre pilares firmes, porque hay déficit fiscal e incapacidad de crecimiento. Del dossier de noventa páginas se desprende que hay que dar vuelta como una media varias líneas de acción de este gobierno para conseguir "estabilidad permanente", "inversión productiva", "reactivación", "mayor empleo" y "equidad" en la distribución de la riqueza, todo a la vez, con consenso de los sectores sociales más diversos, y cuidándose de irritar al establishment económico.**

"Otros países lo han conseguido", enfatizó Terragno. En el documento que redactó personalmente, asistido por Daniel Montamat y con aportes vía correcciones al borrador de las principales economistas partidarios (Rodríguez Giavarini, Machinea, Baglini, López Murphy, Jesús Rodríguez, entre otros), hay referencias constantes a las experiencias de crecimiento de países asiáticos como Japón, Corea, Taiwán o Singapur. Al decir de uno de esos economistas, el texto "no será una viga teórica del partido, pero tiene el mérito de alcanzar una síntesis interna. Como algunos pasajes de la Biblia, es indicativo y de múltiples lecturas".

Fuentes políticas agregan que el documento sirve al "redondeo" de la imagen pública que Terragno quiere imprimir a su conducción: despegado del pacto con Menem, con presencia cotidiana en los medios, sin caras "gastadas" electoralmente, ocupando a fuerza de críticas el espacio opositor, sin desatender la "seriedad" que confieren las "propuestas". Quitarle la exclusividad de la bandera de la estabilidad al gobierno y aventajar al Frepaso en planes son dos caras de la misma moneda.

Todos los jefes de institutos radicales (Comité, Convención, gabinete en la sombra, bloques legislativos) estuvieron ayer, seguramente para aplacar el remolino que se armó anteanoche en el bloque de Diputados, donde se cuestionó la autonomía de Terragno para avanzar con pocas consultas. "A ver si se cree que es jefe en serio", se llegó a escuchar.

Con oficio periodístico, Terragno hizo un detallado resumen del enorme documento titulado "Modelo de Crecimiento, Empleo y Bienestar". El plan del gobierno, aseveró, se basa en la inversión financiera. El contramodelo, explicó, debería asentarse en la inversión "productiva". Para atraer esas inversiones, entiende que debe haber seguridad jurídica, estabilidad permanente (con "moneda sana" y autarquía del ente encargado de emitir), cohesión social que no sea amenazada por "desigualdades irritantes", alta capacitación laboral y una buena relación costo/beneficio para el que trae los capitales.

Considera que la disciplina fiscal es requisito ineludible. Que es necesario un "boom exportador" –basado en la agroindustria–, acompañado por un "fortalecimiento" del mercado interno. Que el Estado debe orientar la actividad económica, sin volver al dirigismo de otras épocas. Que una "reingeniería del presupuesto" permitiría atender satisfactoriamente demandas sociales añejas, como la de los jubilados o los maestros. Lo que llamó "la aspiración del bienestar colectivo".

En la rueda de prensa, el jefe radical esquivó definiciones tajantes. Por ejemplo, sobre los pagos de deuda externa, señalados como uno de los grandes condicionantes para cualquier plan, dijo: "En algún momento, va a ser inevitable la reprogramación de pagos. Por ahora, demandamos al gobierno que no agrave el endeudamiento". Sobre la flexibilización de la legislación laboral, exigida por eventuales inversores, balanceó: "Hay algunos aspectos de esa legislación que son corporativos, como las causales de despido indirecto por cambios en los modos de producción de una empresa. En ese sentido buscamos flexibilidad, pero no compartimos quese use ese concepto para volver a condiciones laborales de principios de siglo".

## A renegociar los contratos

Con reserva de identidad –signo de la actual política de prudencia de los radicales–, uno de los popes partidarios que acompañó ayer a Terragno en la presentación de la propuesta económica subrayó dos párrafos del texto que, a su juicio, "van a ser los más leídos por el poder económico local". Uno es el que postula un rediseño del sistema tributario para hacerlo "más eficiente y equitativo". Entre los datos consignados figura que en Estados Unidos los impuestos a las ganancias representan el 59 por ciento del total de ingresos corrientes, mientras que en Argentina no aportan más que el 20 por ciento. El otro punto está referido a los servicios privatizados. Aunque el mamotreto destaca que no habrá revisión de concesiones, también opina que "las lagunas, contradicciones, ambigüedades e imprecisiones" de los procesos licitatorios harán "posible y necesaria la renegociación parcial de más de un contrato celebrado por el Estado con empresas privatizadas (...) Así se corregirán vicios y se introducirán condiciones que debieron haberse fijado inicialmente".

## COMERCIO MUNDIAL

# La Argentina es el 0,7%

**Después de varios años de resuelto aperturismo, la participación argentina en el comercio mundial no llega al uno por ciento. Es, con más precisión, del 0,67 por ciento. Según el informe ayer entregado por la Organización Mundial del Comercio, sucesora del GATT, el intercambio global sumó 6,1 billones de dólares en 1995, magnitud frente a la cual son muy modestos los 41 mil millones comerciales por la Argentina. El país exporta muy poco y, contra la sensación de sus pobladores, también importa muy poco.**

Del informe de la OMC surge que el comercio mundial se incrementó en 1995 en un billón de dólares respecto de 1994. Pero esto no significa que haya habido una tan rápida expansión en el volumen mercado, sino más bien una depreciación del dólar frente a las monedas más duras, además de la recuperación de precios de algunas commodities, como el petróleo y los metales no ferrosos. Un dato de gran interés es que, por sexto año consecutivo, el comercio creció más que la producción (ésta se expandió un 3% en el '95). Si es verdad que, como los economistas suelen sostener, comerciar más es la condición para crecer más rápidamente, en algún momento la producción debería descontar la distancia.

## VERBITSKY

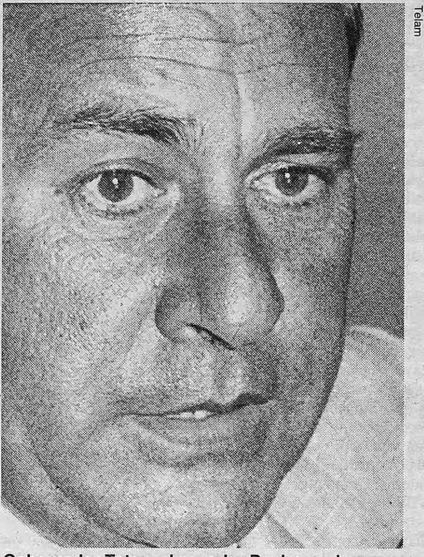
La Cámara Federal ratificó, por extinción penal, el sobreseimiento del periodista de **Página/12** Horacio Verbitsky en una querella que le inició el actual ministro del Interior, Carlos Corach, por información contenida en su libro *Robo para la corona*. El libro fue publicado en diciembre de 1991 y Corach, entonces subsecretario general de la Presidencia, inició la querella en febrero de 1992. "La causa prescribió porque Corach se limitó a anunciar a la prensa su inicio pero después no se encargó de impulsarla", dijo Verbitsky. "Yo quería ir a audiencia oral. Presenté pruebas y él no hizo nada en el expediente", agregó. Los jueces Horacio Cattani y Eduardo Luraschi fallaron, por eso, que "la dilación del trámite en modo alguno resulta imputable al actuar del querellado, o a planteos dilatorios de su defensa". Corach se sintió agraviado por informaciones sobre su influencia en el Poder Judicial. En el libro, Verbitsky narra las presiones del Gobierno, que ya había decidido indultar a los militares procesados y condenados, para conseguir que la Cámara Federal de San Martín dilatara la citación al general Santiago Omar Riveros, el ex jefe del campo de concentración de Campo de Mayo durante la dictadura. Cuando Corach pidió la postergación de la indagatoria a la camarista Marta Herrera y amenazó con activar un juicio político contra la cámara, la jueza repuso: "Haga lo que considere conveniente, pero retírese de mi despacho". Verbitsky recordó ayer que la Justicia no lo condenó en ninguna de las causas iniciadas por funcionarios del Gobierno.

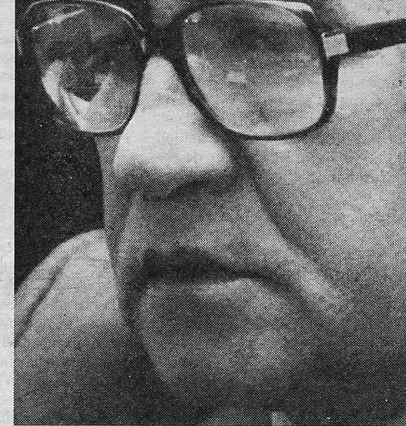
# Tato Romero Feris ganó otro día por la batahola en la Legislatura

*Hubo de todo en la sesión donde debía votarse el juicio político al gobernador, impulsado por su hermano y senador Pocho Romero Feris. La crisis política crece pero Bauzá dijo que no se prevé la intervención.*

**(*Por Daniel Casas*) Casi un símbolo discepoliano de las instituciones correntinas, un balde de albañil quedó colgando ayer por la mañana de la araña central del recinto de la Legislatura provincial. Fue el testimonio de la batahola que interrumpió la sesión de la Cámara de Diputados en que los legisladores opuestos al gobernador Raúl "Tato" Romero Feris intentaban reunir los 18 votos necesarios para iniciarle juicio político. En ese momento –las 10 de la mañana–, las barras favorables al mandatario irrumpieron en los palcos superiores, cerrados por refacciones, y arrojaron ladrillos hacia las bancas. Tras el batuque y una segunda tanda de incidentes, los legisladores que buscan el juicio aceptaron anoche retirarse de la Legislatura admitiendo la falta de seguridad. Acaso también que los números para el relevo no les dan, la menos por ahora.**

Todo comenzó cuando los partidarios de voltear al gobernador trataron en el recinto una supuesta renuncia a la banca del único diputado autonomista leal al gobernador, Antonio Badaraco. Intentaron designar en su lugar a Diego Meanna Colodrero. Con esto hubieran conseguido reunir los dos tercios de la Cámara y firmar el certificado de defunción de Tato Romero Feris.





Telam

**Gobernador Tato y el senador Pocho, su hermano.**
*Por ahora a los que quieren el juicio no les dan los números.*

Pero ahora, aunque reemplacen a Badaraco, tampoco les dan los números. Javier Mustrassi, uno de los tres justicialistas que apoyaban la iniciativa, revió su posición: "Por razones morales yo estoy a favor del juicio político, pero como justicialista debo respetar la decisión de mi partido", explicó el legislador al regresar de Buenos Aires, donde se entrevistó con las autoridades nacionales del PJ.

El procedimiento que pusieron en práctica para desbancar a Badaraco terminó de convencer al justicialista. En octubre del año pasado, producto de una ira momentánea, el legislador había enviado un fax al titular del Partido Autonomista, el Pocho Romero Feris –hermano del gobernador y promotor de su desplazamiento–, anticipándole su renuncia a la banca. Aunque nunca la elevó a la presidencia de la Cámara, ese texto fue tomado como base para remover al legislador. Ayer éste se retractó y presentó un recurso de amparo ante el Superior Tribunal de Justicia para invalidar la maniobra.

Pero la Justicia, según parece, no tiene mucha autoridad en Corrientes. Al menos eso fue lo que palpó el juez de instrucción Alfredo Saade, quien ordenó al jefe de policía, comandante Pablo Sehman, que hiciera desalojar la Legislatura y que asegurara la integridad física de los presentes. No sólo no fue obedecido sino que quedó encerrado junto a los legisladores. Mientras, una nueva lluvia de piedras daba cuenta de los vidrios de la oficina en que se resguardaban. Luego observó cómo los manifestantes partidarios del gobernador quemaban neumáticos en la calle, frente al edificio legislativo, mientras escuchaban chamamé y proferían cánticos amenazantes. El único que los pudo dispersar fue Tato Romero Feris en persona, quien cerca de las 21.30 caminó los 50 metros que separan su despacho de la Legislatura y los disuadió para que aplacaran la protesta.

La fallida operación legislativa fue monitoreada desde Buenos Aires por el senador Pocho Romero Feris. Responsabilizó a su hermano "por el violento proceder de funcionarios de la administración provincial y (otros) partidarios" quienes "irrumpieron violentamente en la Legislatura local e impidieron sesionar a sus miembros". Además, lo comparó con la ex interventora federal, Claudia Bello, quien hace casi tres años produjo un hecho similar. Sus seguidores, en tanto, anticiparon que aunque Tato haya ganado una batalla "la decisión de sacarlo de la gobernación sigue en pie".

## No ha lugar

(*Por D. C.*) El Gobierno contestó en dos tiempos al pedido de intervención a la Legislatura correntina que elevó el gobernador Raúl Romero Feris, pero finalmente dijo con todas las letras que por ahora no va a meterse en una engorrosa negociación con el Congreso por este tema.

Primero, el secretario de Interior, Alberto Iribarne, admitió que en la Casa Rosada se "analiza la posibilidad" de hacer lugar al pedido. A media tarde, el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, repitió la misma frase antes de entrar a dar su informe mensual al Senado, pero en el recinto, ante una pregunta directa de José Antonio Romero Feris, no tuvo más remedio que dejar constancia de que "el gobierno nacional no se ha planteado la intervención de poder alguno en la provincia de Corrientes".





GOBERNADOR "TATO" ROMERO FERIS

## "Buscan una intervención"

**(*Por D. C.*) "El juicio político está muerto", afirmó el gobernador de Corrientes, Raúl "Tato" Romero Feris, ante una pregunta de *Página/12*. "Quedó demostrado que no tienen los 18 votos para destituirme, porque si los tuvieran no hubieran apelado a una maniobra tan burda como querer dar por renunciado a un diputado (el autonomista Antonio Badaraco), violando abiertamente la Constitución provincial, para poner un títere de sus intereses. Con este tipo de actitud –agregó–, lo único que están haciendo es facilitar una intervención federal a la Legislatura."**

*–Usted dice que el juicio político en su contra está muerto, pero desde el sector que pide su cabeza se asegura que la decisión está tomada y que van a insistir.*

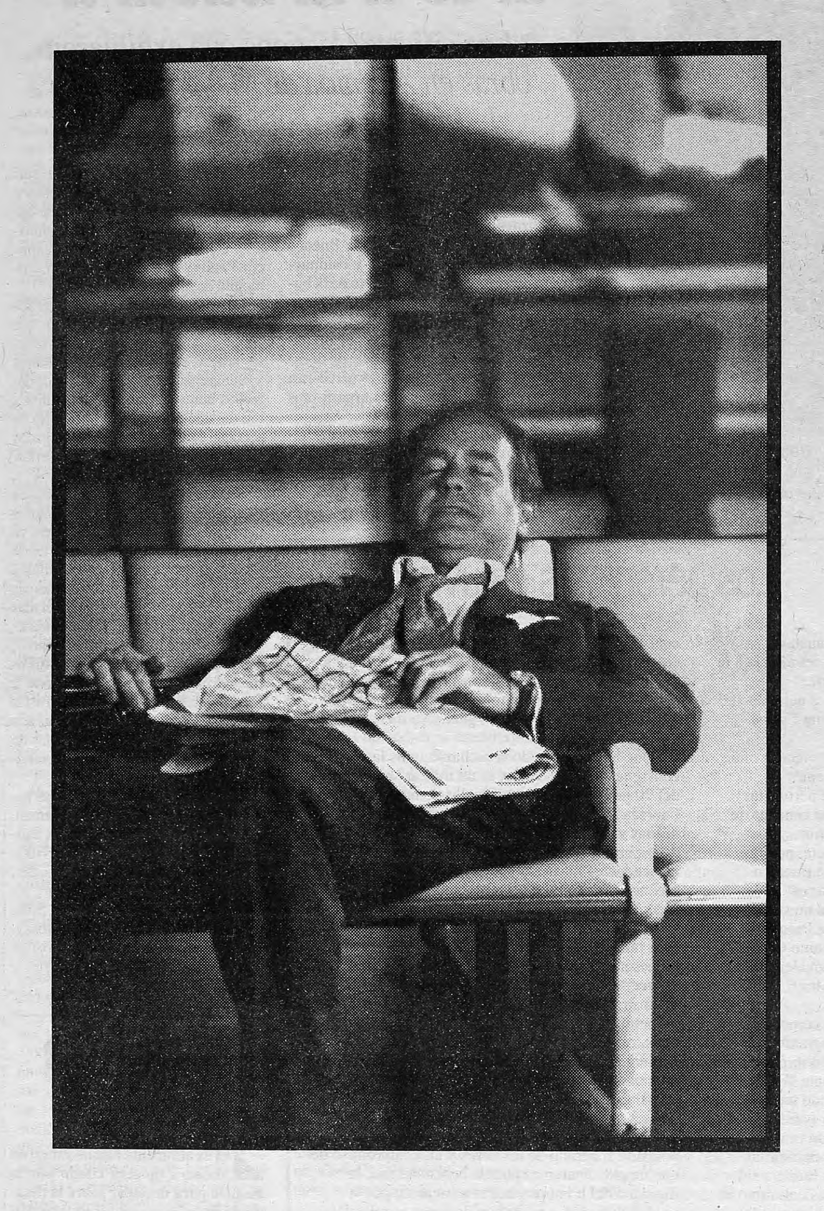
–Si reinciden con una operación similar a la de Badaraco, todo estará viciado de nulidad y, como no pienso convalidar una violación constitucional, adelanto que no estoy dispuesto a abandonar el gobierno mientras la causa para mi desplazamiento sea el capricho de una dirigencia que sólo quiere mantener sus privilegios.

*–¿Se refiere a su hermano, el senador José Antonio Romero Feris?*

–Queda claro que los grandes responsables de toda esta situación, incluidos los disturbios de hoy, son Pocho (el senador), (y los liberales, Ricardo) Leconte, (Nicolás) Garay y (José María) Díaz Colodrero, que son quienes manejan a este grupo de legisladores que actúan de esta forma para mantener sus privilegios. Y aclaro que de separo de estos manejos al resto de la dirigencia autonomista, que no acompaña estos manejos de cúpulas.

*–¿Los disturbios en la Legislatura no fueron provocados por gente que lo respalda a usted?*

–Los disturbios fueron provocados por los legisladores, que atacaron a la gente, que sólo reaccionó ante la injusticia que se pretendía cometer. Por ejemplo, hubo una señora de 72 años que presentó una denuncia porque fue golpeada por el diputado radical Armando Zárate Montaña.



# Un aviso para los pasajeros de la competencia que sueñan con nuestras frecuencias.

Ya visitó un museo. Ya tomó como 14 cafés. Ya hizo compras. Y todavía faltan horas para que salga el avión. ¿Le suena conocido? Entonces usted vuela por nuestra competencia. Porque con nosotros, la espera entre vuelo y vuelo es corta: en algunos destinos tenemos casi cuatro veces más frecuencias que nuestro competidor más cercano. Eso significa que nuestros horarios se acomodan a usted y no viceversa. Con pilotos de reconocido prestigio a nivel internacional y a bordo de aeronaves mantenidas en talleres propios. Todos datos a tener en cuenta la próxima vez que deba viajar. Llámenos hoy mismo. Para Aerolíneas Argentinas y Austral, es un honor que usted vuele con nosotros cuando quiera. No cuando pueda.

| FRECUENCIAS SEMANALES (Ej.: Córdoba) | |
|---|---|
| ***Aerolíneas Argentinas y Austral:*** | 76 |
| ***Competidor más próximo:*** | 23 |

Desde Buenos Aires hacia el Interior, con equipos jet, Aerolíneas Argentinas y Austral tienen 429 frecuencias semanales. El competidor más próximo tiene 105.







**Reservas: 340-7777* Informes: 340-7800**

***Llamando a este número usted puede abonar su pasaje con tarjeta de crédito y recibirlo en su domicilio (Capital y Gran Bs.As.) sin cargo adicional.**

# Los "muchachos" tiraron obras de arte a la basura

*Los artistas plásticos que exhibieron obras en Avenida de Mayo recurrirán a la Justicia: las compactó Manliba.*



**Una de las obras arrancadas y arrojadas a la basura.**
*Fueron realizadas en repudio de la dictadura militar.*

**Los artistas plásticos que realizaron las obras para el acto de repudio al golpe de Estado de 1976 realizarán una presentación judicial contra la Municipalidad de Buenos Aires por haber retirado y compactado los murales con el resto de la basura de la ciudad, según anticiparon voceros del grupo. Los detalles de la denuncia se darán a conocer mañana, durante una conferencia de prensa que los propios artistas ofrecerán junto a dirigentes de los organismos de derechos humanos.**

En el marco de las actividades de repudio al golpe de Estado, unos 35 artistas comenzaron a trabajar meses atrás en lo que se llamó "El puente para iluminar la memoria". "La idea era realizar una reflexión integral sobre arte, cultura y sociedad en estos veinte años y sobre lo que nos pasó y nos sigue pasando. Salir de los ámbitos tradicionales y conectarnos con la gente", explicó a **Página/12** Viviana Ponieman, promotora de la iniciativa.

Con el apoyo del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), que aportó el dinero para comprar las telas, los artistas realizaron diferentes obras y las entregaron a los organismos de derechos humanos para que las exhibieran durante los actos del último fin de semana. Los murales fueron colgados en las columnas de iluminación, a lo largo de la Avenida de Mayo.

El lunes a las tres de la madrugada los artistas fueron a retirar sus pinturas pero ya no estaban. Para entonces, ya habían sido arrancadas de los postes de luz por personal de la municipalidad porteña y cargadas en camiones de Manliba, donde fueron compactadas con el resto de la basura de la ciudad.

"Seguro que fueron los muchachos", fue la única explicación que recibió Ponieman en la Oficina de Guardia de la Municipalidad. Más tarde los artistas lograron determinar que sus obras terminaron entre las cuatro toneladas de basura que el CEAMSE destina diariamente al relleno de terrenos.

En la realización de las pinturas habían trabajado, entre otros, Ponieman, Felipe Pino, Jorge Pietra, Daniel Santoro, Osvaldo Jalil, Raúl Ponce, Hilda Paz, Jorge Meijide, Guillermo Kexler, González Perrin, Juan Dofo, Juan Carlos Lasser, Ariel Mlyanarcewicz, Sofía Althabe, Pedro Roth, Mirta Narosky, Elsa Soibelman, Munu Actis, Cristina Terraghi, Eduardo Iglesias Brickles y Juan Carlos Diotti.

## Uno desmiente, otro se opone

Mientras el ministro de Defensa, Oscar Camilión, negó presiones de Estados Unidos para incorporar a las Fuerzas Armadas a la lucha contra el narcotráfico, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde rechazó la sugerencia formulada por el subsecretario de Defensa de ese país, Walter Slocombe, sobre la participación militar en ese tema. El evidente cortocircuito entre la desmentida y el rechazo se produjo luego de que el funcionario norteamericano propusiera la incorporación de los militares en conflictos internos. Camilión se apresuró a recordar que "en la Argentina, la acción contra el narcotráfico está circunscripta al marco policial". Duhalde descartó la idea porque "de momento, nuestro país no ha llegado a la situación de narcotráfico que soporta Estados Unidos".

## Abal Medina quiere volver

"Sin duda pienso regresar al país y, por supuesto, a hacer política dentro del justicialismo." Después de doce años de radicación en México, Juan Manuel Abal Medina, el ex secretario general del Movimiento Nacional Justicialista, confesó en diálogo con Pepe Eliaschev su intención de volver al país. El ex dirigente, que fue uno de los hombres más cercanos a Juan Domingo Perón cuando regresó en el '73, dijo no estar de acuerdo "con muchas de las cosas que hace en el gobierno" el "compañero" Carlos Menem y sostuvo que debió hacer un esfuerzo mayor en buscar "alternativas verdaderamente peronistas". Abal Medina consideró que "se abandonó la justicia social".

## La UCR quiere explicaciones

Los diputados radicales Jesús Rodríguez, Enrique Mathov y Horacio Jaunarena solicitaron la presencia del ministro de Economía, Domingo Cavallo, en la Cámara baja para que explique "la creación, en la órbita del Ministerio a su cargo, de un grupo de inteligencia dedicado a la investigación del lavado de dinero". Los legisladores advirtieron que "es conocida la posición de la UCR respecto de su apoyo a la lucha contra el lavado de dinero, pero siempre dentro de las competencias y marcos legales". El pedido radical se funda en el supuesto convenio entre Economía y la Financial Criminal Enforcement, dependiente del Departamento del Tesoro, y pregunta además cuál sería el manejo de fondos reservados que dispondría esa dependencia.

## Opinión

*Por Hernán Patiño Mayer*

## Los peronistas estuvieron

En su edición del martes varios cronistas, columnistas y dirigentes hicieron referencia a la "ausencia del peronismo" en la histórica recordación del 24 de marzo de 1976 o del "Día del Horror" como lo calificara el presidente Carlos Menem.

La ausencia es sólo cierta si la presencia se mide en términos de columnas partidariamente identificadas. Cientos, quizá miles de peronistas estuvieron en la Plaza de Mayo, en las canchas de fútbol, en las movilizaciones del interior.

Estuvieron recordando especialmente, pero no excluyentemente, el derrocamiento de **nuestro** gobierno, la prisión y tortura de **nuestros** dirigentes, el asesinato y desaparición no sólo de nuestros militantes de base como dice Pasquini Durán sino también de compañeros como Oscar Smith, el senador nacional Luis Carnevale, el mayor Alberte, legisladores y dirigentes provinciales muertos por la barbarie.

No estuvo el partido como tal, pero como bien señala el mismo Pasquini Durán no se trataba, al menos para la mayoría, de un recordatorio partidario. El ideal de los derechos humanos, señala "Es un ideal común... Así lo siguen entendiendo todos aquellos que acudieron a los actos por voluntad propia, sueltos, autónomos, traspasando (a veces las barreras) de las escuderías ideológico-partidarias".

Por otro lado, sinceramente ¿cómo hubiera sido recibida una columna peronista por las columnas de los partidos de oposición? ¿Cómo hubieran sido recibidos nuestros dirigentes, muchos de ellos presos de la dictadura y algunos hoy funcionarios del gobierno, legisladores y dirigentes sindicales? ¿Hubiera primado la solidaridad ante la tragedia o las contradicciones partidarias y los juicios legítimos a que habilita nuestra democracia?

Además, cómo se supone hubiera reaccionado el peronismo ante la agresión al Presidente de la Nación, único jefe de Estado de América que conoció las prisiones y vejaciones del totalitarismo, cuya madre muerta en tiempos de la dictadura y a cuyo velorio le fue impedido asistir por orden del dictador Videla, fue recordada injuriosamente por quienes escuchaban el poco generoso mensaje leído desde el palco.

¿Qué hubiera pasado si rechazábamos la consigna "el que no salta es un militar" cuando más del 70 por ciento de los oficiales de nuestras Fuerzas Armadas no fueron parte del proceso militar y el Tte. Gral. Balza y la conducción actual de las instituciones militares son un ejemplo sin antecedentes locales y continentales de reconocimiento institucional de sus errores y de pleno respeto por las autoridades de la Constitución?

Si hubiéramos asistido como partido no hubiésemos podido evitar reacciones ante la provocación y el resultado hubiera sido que una demostracón de vocación democrática y de respeto perpetuo por la dignidad del hombre, perdiera fuerza en enfrentamientos partidarios que ningún bien le hubieran hecho a la causa común de los derechos humanos. El peronismo estuvo presente además, en el mensaje presidencial. Somos gobierno, con errores y contradicciones, con orgullos y vergüenzas, con éxitos y fracasos, pero con el respaldo soberano de los votos y un compromiso del que no claudicaremos jamás: la democracia, la dignidad del hombre y nuestra vocación por la unidad nacional, a pesar aún de nuestras miserias por las que en una recordación como esta es oportuno pedir perdón a los inocentes que las sufren.

Vaya por fin mi recuerdo indeleble a quienes no están y mi respeto a quienes con distintos sentimientos, algunos de ellos sólo explicables por el dolor inextinguible, recordarán para siempre junto a nosotros que hubo una Argentina que no permitiremos renazca de un pasado al que no olvidaremos jamás.

## Massera no declarará

**El ex almirante Emilio Eduardo Massera no será citado por la Justicia para declarar sobre la desaparición de las monjas francesas Alice Domón y Leonie Duquet. La decisión fue tomada ayer por la Cámara Federal porteña, por entender que las leyes de obediencia debida y punto final, así como el indulto presidencial a los comandantes de la dictadura militar, impide reabrir la investigación del caso.**

El abogado de los familiares de las religiosas, Horacio Méndez Carrera, había pedido a ese tribunal que interrogara a Massera acerca de la desaparición de Domón y Duquet. El letrado fundamentó la solicitud en los dichos del ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo, quien sostuvo que ambas fueron arrojadas en un sector del Delta del Río de la Plata, y los de un reportero gráfico, que afirmó haber fotografiado dos cadáveres a fines de 1977. Massera integraba la junta de gobierno de la dictadura militar a fines de ese año, cuando se denunció la desaparición de las monjas.

La Cámara en pleno, por mayoría de sus miembros, rechazó el pedido. Los camaristas Horacio Vigliani, Juan Cortellezzi, Luisa Riva Aramayo y Eduardo Luraschi admitieron la posibilidad de realizar diligencias procesales atendiendo el carácter humanitario del fin buscado por los familiares, pero recordaron que "la acción penal está extinguida" en virtud de las leyes de obediencia debida y punto final y los posteriores indultos presidenciales.

ADOLFO PEREZ ESQUIVEL

# De desaparecido a Nobel de la Paz

**Cree que la atracción que siente por el mar proviene de sus ancestros, pescadores gallegos. Y aprendió a amar la vida con su abuela guaraní. Recrea la belleza como artista plástico y lo marcó para siempre la formación que le dieron los curas franciscanos. Se abrazó al Evangelio como muchos cristianos que optaron por los pobres y los perseguidos. Pagó por ello: fue encarcelado por la dictadura, torturado y viajó en frustrado vuelo de la muerte. Poco después, se convirtió en Premio Nobel de la Paz.**

**(*Por Esteban Schmidt*) Hace años que lo acompaña un equívoco. Se cansó de desmentirlo pero en cientos de crónicas y reportajes escritos hasta hoy insisten en llamarlo "el arquitecto". Adolfo Pérez Esquivel prefiere que lo conozcan por lo que es: el escultor. En 1980 la Academia Nobel de Noruega lo consagró Premio Nobel de la Paz, cuando en Argentina todos esperaban el de literatura para el siempre postergado Jorge Luis Borges. El premio cayó como un balde de agua fría para la dictadura. Ese día, algún anónimo aviador recordó con malestar el día en que después de sobrevolar durante dos horas el Río de la Plata con Pérez Esquivel a bordo de una avioneta, le ordenaron regresar.**

El error de su profesión proviene de que fue profesor de la Facultad de Arquitectura en la cátedra de Diseño. "Me cansé de decir que no lo era –dice resignado–, pero se transformó en un vicio. De tanto que lo decían, resolví dejarlo así nomás. Soy escultor, soy artista, construyo, hago cosas. Me he desarrollado también en la plástica, estos cuadros que pueden ver aquí en mi oficina son míos. Algunas esculturas mías están expuestas en distintos lugares. En Bernal, pegado a la estación, hay un monumento a la madre, después hay otro en Ginebra que es el monumento a los refugiados en Naciones Unidas, y algunos murales que, habitualmente, regalo porque no hago del arte un comercio."

A los tres años, este escultor nacido en el barrio de San Telmo perdió a su madre. Fue en ese momento que su abuela, una india guaraní, se hizo cargo de su educación y cuidado. "Era analfabeta y apenas si hablaba el español. Hacía unas fritangas correntinas increíbles, con morrones, pedazos de carne y huevos. Cocinaba de todo, ¡el chipá!, fumaba unos cigarros revienta caballos que se llamaban '25 de Mayo' y me enseñó muchas cosas. Tenía una sabiduría de la vida notable, la universidad de la vida."

Su formación después la completaron los curas franciscanos. De ellos heredó la habilidad para caminar sobre las brasas ardientes. En 1977 conoció el horror de las cárceles de la dictadura. "Estuve catorce meses en la prisión y otros catorce con libertad vigilada", recuerda. "En los primeros tiempos pasé por la tortura. Había muchos reclamos por mi vida, había grandes campañas, tomas de consulados argentinos, de embajadas en distintos países. Cuando me llevan a la Superintendencia de Seguridad Federal, el obispo Laguna tuvo que pelearse con los militares para poder verme. Era obispo auxiliar de San Isidro –yo vivo en San Isidro y en alguna época era el cura del barrio– y Laguna logra verme antes de que me saquen de allí y me lleven a la prisión de La Plata. Me llevan a una pista en San Justo, y me sacan en una avioneta y tengo un 'vuelo'. Estuvimos dos horas sobrevolando el Río de la Plata, hasta que le dan la orden al piloto de aterrizar en la Base Aérea de Morón."

En 1980 la academia noruega le otorgó el Nobel de la Paz. En la Argentina, la dictadura militar salió a desmerecer el premio y desde la prensa adicta se buscó desacreditar a Pérez Esquivel. "Eso fue una avalancha enorme –rememora–, durante tres años fui candidato al Premio Nobel de la Paz, pero aquí se trató de ocultar todo, de silenciar. Recuerdo cuando vino la periodista de la revista *Gente*, que era Renée Sallas, y la fotógrafa me advierte: 'Cuidado que viene con las uñas afuera'. Como *Gente*, estaba también *Para Ti* y muchas otras publicaciones y periodistas como Neustadt y Grondona que comenzaron con unos ataques siniestros, porque ellos apoyaban la dictadura. La persecución era tal, que un periodista de una revista deportiva me hizo un reportaje sobre la paz y el deporte, y lo amenazaron y se tuvo que ir del país. Estábamos sometidos a una persecución sistemática, no sólo de los militares sino también de muchos medios, de mucha gente que era cómplice de la dictadura militar y que bueno... nosotros teníamos opciones muy claras en esto y también sabíamos las consecuencias".



Mario Manusia

**Pérez Esquivel, escultor, ex prisionero político y Premio Nobel.**

*"Estábamos sometidos a una persecución sistemática por los militares."*

Pérez Esquivel mantiene, aun para contar las peores cosas, una tranquilidad que pasma. A los 64 años, lamenta no poder tener algunas horas extras para poder nadar o navegar, sus viejas pasiones deportivas de la juventud. "Tal vez los ancestros de mi viejo que eran marinos me influyeron. Mi padre era un viejo pescador gallego, de Pontevedra, que llegó aquí como tantos inmigrantes." Su tranquilidad, no obstante, se embarga de dolor cuando recuerda a la jerarquía de la Iglesia cómplice de la dictadura. No cree que ninguna razón teológica pueda justificar la muerte y la tortura. Lo exasperan los dichos del obispo Victorio Bonamín que decía que la represión "era un baño de sangre purificador por los pecados del pueblo argentino". O lo que sostenía el arzobispo de Paraná, monseñor Adolfo Tortolo, que justificaba la tortura, excepto la picana eléctrica. "No sé si era para ahorrar electricidad", se agita a su modo. "Estas son las aberraciones, como las llamadas guerras santas o la Inquisición que mataba al cuerpo para salvar el alma. Eso no tiene nada que ver con el Evangelio. Son cosas del tipo de las que contaba Scilingo: que después los bendecía el capellán con un tétrico amén".

El 24 de marzo de 1976, Pérez Esquivel recordó dos reuniones que había tenido algunos meses antes con el propósito de denunciar la escalada de terror y que le habían dado la pauta de que lo que se venía era algo todavía peor y nunca visto. "Una de estas fue en el Comando del Ejército, siendo comandante en jefe de las Fuerzas Armadas el general Videla. El no nos atendió, pero sí lo hizo su secretario, el general Dallatea. Cuando se produjo el golpe, yo tuve muy presente lo que este hombre nos decía: 'Siempre las fuerzas armadas salieron diez minutos antes, esta vez vamos a salir diez minutos después'. Salimos muy decepcionados porque no había dejado hablar a nadie, y trataba de justificar todo lo que estaban haciendo. Lo otro que me impresionó, y que el 24 de marzo también lo pensé mucho, fue cuando íbamos a hacer reuniones en la Cámara de Diputados. En una de ellas, hablé con el que era entonces presidente del bloque justicialista, el diputado Alberto Esteco. Entonces le preguntamos ¿qué es todo esto de cada vez más soldados, policías? Y él nos dijo: 'Si tenemos que poner un soldado en cada esquina lo vamos a poner. Y esto se lo digo, no porque sea mi pensamiento, sino porque es el de la presidente Isabel'. Evidentemente nos estaba marcando con mucha claridad que aquí no se estaban buscando resolver los problemas de fondo sino señalar para dónde íbamos, lo que se venía. El golpe era cantado, los diputados empezaban a sacar las cosas de sus escritorios, buscaban adelantar el pago de la dieta. Estábamos horrorizados porque estábamos inermes."




## QUIENES SON LOS VERDADEROS DUEÑOS DE

# LOS SECRETOS DE

En la ex Clivus, que ahora se llama Muana, los empleados dicen que el dueño es el abogado René Contreras, un penalista que trabajó para la policía catamarqueña en tiempos del comisario Miguel Angel Ferreyra. El lo desmiente y asegura que el verdadero dueño sigue siendo el misterioso Jorge Tévez, a quien desde la época del crimen se lo señala como un simple testaferro.

*(Por Eduardo Videla, desde Catamarca)* **Pasaron seis años y en ese lapso hubo remodelaciones, cambios en el mobiliario y hasta en el nombre del local. Pero ni el tiempo ni las mutaciones lograron disipar el misterio: quiénes fueron y quiénes son los verdaderos dueños de la discoteca Clivus, hoy Muana, la más grande y concurrida de Catamarca. Lo que sí es cierto, según pudo constatar *Página/12*, es que al frente del negocio sigue Jorge Tévez, un misterioso personaje que hizo fortuna de la noche a la mañana. Y que en esa gestión lo acompaña René Contreras, un penalista que fuera abogado de la policía catamarqueña en tiempos del comisario Miguel Angel Ferreyra. Contreras, además, es abogado de Antonio Saadi –primo del ex gobernador–, condenado este lunes a seis años de prisión no excarcelables por tenencia de droga y corrupción de menores, en la Cámara Federal de Tucumán.**

DyN

**Evangelina Sosa declaró en la instrucción que vio a María Soledad en Clivus la noche del viernes 9. Después dijo que había mentido, pero nadie le creyó, salvó los jueces Sampayo y Azar.**

Todavía resuenan en la sala de audiencias las palabras del policía Mario Casas, cuando dijo: "Era vox populi en Catamarca que los dueños de Clivus eran Ferreyra y el ex diputado Angel Arturo Luque, y que Tévez era sólo un testaferro". Cierto o no, el misterio continúa. En el boliche, los empleados de Muana remiten, para cualquier consulta, al estudio del doctor Contreras, en Zurita 492, y lo señalan como el dueño del negocio. Pero el propio Contreras, en diálogo con **Página/12**, preguntó, molesto: "¿Quién le dijo eso? El dueño del local es el señor Jorge Tévez. Yo sólo le atiendo algunos asuntos".

Tévez es un personaje rodeado de un halo de misterio. Todos hablan de él pero no se deja ver en la ciudad, y muy pocos saben dónde vive. Lo cierto es que nadie se explica cómo ese hombre, de extracción humilde, que empezó como un oscuro empleado estatal, terminó siendo el dueño de uno de los negocios más prósperos de Catamarca. "En un tiempo se fue al sur y cuando volvió empezó a comprar y a vender zapallos. Tanto que le decíamos el zapallero", relató un policía a **Página/12**. "Iba al Chaco o a Tucumán con un camión a buscar zapallos o sandías. Y varias veces la policía le destrozó la carga en busca de droga. Se ve que lo tenían marcado. Pero acá no lo tocaron nunca", añadió el oficial.

Clivus se empezó a construir en 1988 y se inauguró un año después. Por aquella época hubo un robo grande de hierros, propiedad de un hombre de apellido Argañaraz, un vecino de Tévez. Las malas lenguas dicen que hoy esos hierros forman parte de la estructura de la disco.

### Las visitas de Ferreyra

Rita Furlán, quien ya declaró como testigo en el juicio, trabajó como cajera en la barra de Clivus desde que se inauguró el local hasta mayo de 1990. "Me fui porque me pagaban siete pesos por fin de semana. Y yo estaba viernes, sábado y domingo desde las 22 hasta las siete de la mañana", relató ayer Furlán a **Página/12**. Para ella, el dueño del boliche fue siempre el Coqui Tévez, aunque no descarta que estuviera alguien detrás de él. "¿El comisario Ferreyra? Vino varias veces al negocio. Pero pudo haber sido por algún procedimiento."

*–¿El mismo jefe de la policía se*

## Baile entre sombras

*(Por E. V., desde Catamarca)* "¿Cuál es el atractivo de este boliche? Que vengo acá y me lo encuentro a mi novio bailando con ésa de rojo." Valeria forma parte del millar de chicos que el sábado, como casi todo los sábados, colman la discoteca Muana, el boliche top de Catamarca. En efecto, el novio de Valeria baila acaramelado con una rubia muy llamativa, en el tercer nivel de Muana, el más alto, destinado a los temas lentos, a los encuentros más cercanos, amparados en la oscuridad del salón. Ese mismo lugar habría sido el escenario de fiestas non sanctas, en tiempos de Clivus, en los que –según los comentarios que circulan desde entonces– no faltaban la droga y el sexo.

La disco, por cierto, ha sufrido cambios. Hay una nueva pista, se amplió la terraza y se habilitó una barra al aire libre, en el fondo del local. Pero por sobre todo, el boliche está infestado de personal de seguridad: por lo menos doce de esos hombres inconfundibles que, con gesto recio, circulan permanentemente por el lugar, y otros tres uniformados, de la policía, que también están apostados en lugares estratégicos del local.

"Gracias por venir a este lugar con estilo, para gente como vos", dispara el disjockey, en medio de una batería de lugares comunes, a eso de las tres de la madrugada, para dejar inaugurado el show. Entonces, en las tres pistas principales comienzan a sonar tres ritmos diferentes, una situación capaz de comprometer la salud mental, al menos, de alguien que hace años dejó de ir a una disco.

El nivel social de la concurrencia es medio/medio-alto. La mayoría no supera los 22 años, pero nunca faltan treintañeros o cuarentones que se disimulan en el montón. Por su actitud, se los puede clasificar en tres clases: unos pocos que bailan en medio de la pista principal; otros, que los miran o se muestran, apoyados en las barandas, en el segundo nivel, y la mayoría, que deambula por las escaleras, de un nivel a otro, de la pista a la terraza, como buscando el lugar o la compañía adecuados.

## EL PRESIDENTE DE LA CORTE DE JUSTICIA

# Al menos dos jueces aptos

**Apenas un día antes de la audiencia en la que la Corte de Justicia de Catamarca deberá evaluar si tiene o no fundamento el pedido de recusación de los jueces Carlos Sampayo y María Alejandra Azar, el presidente del máximo tribunal de Justicia provincial, César Oviedo, formuló ayer declaraciones al menos sorprendentes. Dijo, por ejemplo, que "aunque aparecen algunas fallas (en la actuación del tribunal), hay dos miembros que tienen la capacidad suficiente para manejar este tipo de expedientes". Se refería al cuestionado Carlos Sampayo y a Alejandro Ortiz Iramaín. Sobre la jueza María Alejandra Azar no dijo palabra.**

En diálogo con Radio del Plata y tras calificar la actuación del tribunal integrado por Ortiz Iramaín, Sampayo y Azar como "regular", indicó que en el transcurso de las audiencias de advirtieron "pequeños defectos", como por ejemplo "la no igualdad de la experiencia de los camaristas", dado que Ortiz Iramaín "es un hombre con mucha experiencia" y "los vocales, no". No obstante, Oviedo opinó que "el camarista Sampayo es un jurista que va mejorando a medida que pasan las semanas, pero no nos olvidemos que (Sampayo) lleva dos meses recién designado ahí en ese cargo. O sea, yo creo que por ahí viene la falla, nada más".

Consultado sobre las críticas que arreciaron sobre el presidente del tribunal, Ortiz Iramaín, por su forma de interrogar a algunos testigos, Oviedo también emitió juicio. "Sí, indudablemente que la presidencia estuvo muy dura en las primeras semanas, pero yo pienso que recapacitó un poco...".

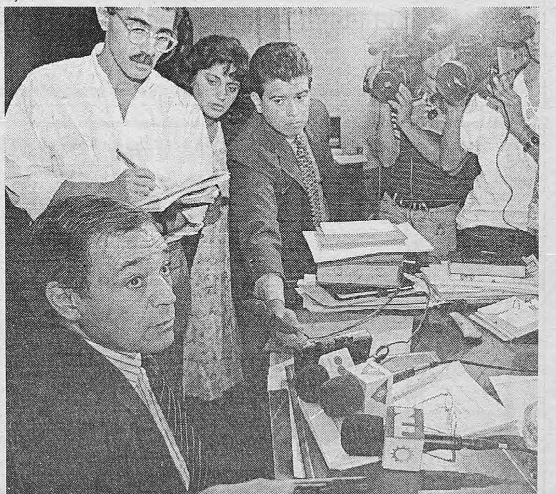
En opinión de Oviedo, Ortiz Iramaín "tendría que haberle dado más participación a las partes en la audiencia, ya que la parte lleva un 80 por ciento de carga en la tramitación de la prueba". Sobre por qué algunos testigos fueron detenidos y otros sospechados de mentir no, el presidente del máximo tribunal catamarqueño fue benévolo: "Siempre van a encontrar algún defecto. Puede que haya habido algún tipo de falla en las detenciones, pero no creo que exista mala intención por parte del juez".

Al preguntársele puntualmente del caso de Evangelina Sosa, la testigo que se desdijo de lo que había declarado en la instrucción y cuyo pedido de encausamiento desató la tormenta que terminó en el pedido de recusación de los vocales, Oviedo se atajó: "Mi concepto no se lo puedo adelantar porque yo soy órgano de casación de ellos, estaría adelantando mi opinión", dijo, pero sí anticipó que su opinión sobre ese caso en especial "es crítica".

Hoy a las 9 tendrá lugar la audiencia oral y pública en la que el abogado patrocinante de los Morales, Luis Segura, expondrá sus argumentos para fundamentar "la parcialidad" de Sampayo y Azar, y ellos por su parte harán su descargo. Según trascendió, en el escrito que ya presentó Sampayo calificó a la recusación como "poco seria, porque la única prueba es un gesto en sentido negativo", y el juez considera que "todo gesto o expresión debe interpretarse como parte necesaria en un debate".

Por su parte, la jueza Azar aseguró que no vio el gesto de Sampayo, con lo cual tuvo muy poco que agregar.

DyN



**César Oviedo no se privó de opinar sobre el juicio.**
*Para él, Ortiz Iramaín y Sampayo están capacitados. De Azar no habla.*

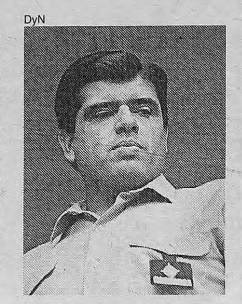



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).




Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

# LA DISCOTECA CLIVUS

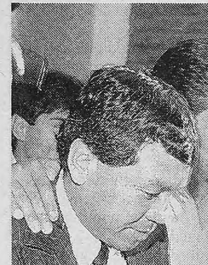

DyN

José Lorenzo Vera fue el policía que acercó al tribunal el croquis de Clivus que hizo el barman Jesús Muro, quien habría visto a Luque sacar a María Soledad "mareada" de la discoteca.

*ponía al frente de los procedimientos?* –le preguntó este diario.

–No sé. Venía de traje, acompañado por uniformados.

Rita Furlán vio a María Soledad en Clivus, la madrugada del 8 de setiembre del '90. Ese testimonio le generó problemas, como a casi todos los testigos de Catamarca. Un mes antes de que comience el juicio perdió su empleo como peluquera, porque los dueños del local empezaron a recibir amenazas. Pero ése no es su recuerdo más amargo: el 9 de setiembre del '90, en los reservados de Clivus violaron a su hermanita Adriana, de 16 años. Por



DyN

El ex boxeador Jorge "Chino" Martínez fue el primer testigo que aseguró haber visto a Luque en Clivus, y también fue el primero en quedar procesado por falso testimonio.

ese hecho estuvieron imputados, entre otros, el propio Tévez y Gastón Brancia, que era novio de Rita y el padre de su hija menor, que hoy tiene cinco años. Todos quedaron en libertad.

–*¿No hubo pruebas?*

–Cómo va a haber si nos dijeron que nosotros teníamos que pagar los análisis de semen. Después, Coqui Tévez me vino a pedir que retirara la denuncia. Ni loca la voy a dejar sola a mi mamá y a mi hermana –dice Rita.

La violación se habría cometido en los reservados, en el tercer nivel de Clivus. Un lugar con luces mínimas y música lenta, separado por una puerta del resto del local. "Ese día que violaron a la Furlán, como a las cinco de la mañana, la puerta estaba cerrada y había cuatro o cinco que impedían la entrada. Nadie lo dijo hasta ahora", relató el sábado último, en Muana, Claudio (26), que estuvo aquella madrugada en el mismo escenario.

El tercer nivel de la discoteca sigue siendo oscuro y los temas también se prestan para el cuerpo a cuerpo. Pero ya no está la puerta ni los reservados. Sólo hay unos sillones donde las parejas recorren los mejores momentos de la noche.

El misterio recrudece cuando se sabe que, en realidad, el negocio está inscripto en la DGI y en SADAIC a nombre de una ignota Irma de Sosa, con número de CUIT 27-08666000-3. Eso sí, quien paga puntualmente los impuestos es el señor Tévez.

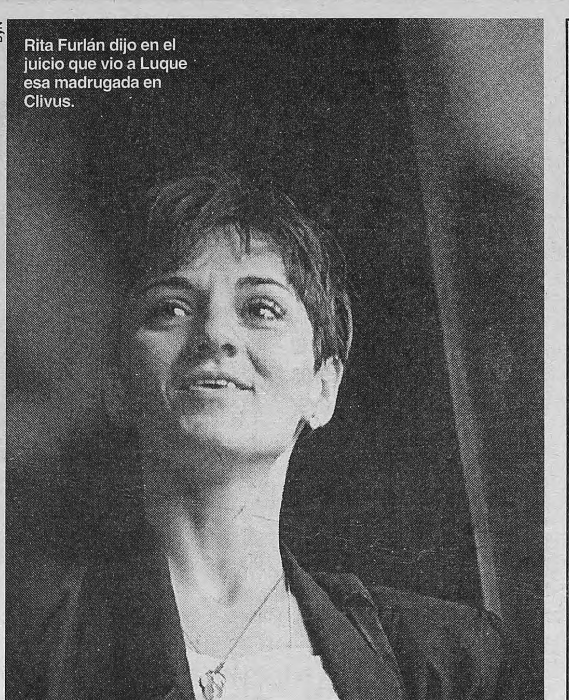
La casa del presunto dueño desconcierta. No es una mansión ubicada en un barrio residencial de la ciudad. Se trata de un caserón antiguo, de ladrillo pintado a la vista, con maceteros y plantas, y sillones de mimbre en el porche. La casa está perdida en una calle de tierra del Barrio San Antonio, en el departamento de San Isidro, en las afueras de la ciudad.

Nadie responde a los golpes en la puerta. El aparato de aire acondicionado ruge en lo que se supone es el dormitorio, lo que hace entrever una siesta del dueño de casa. No se trata de un búnker. Cualquiera puede pasar al fondo y ver que en la cochera hay un Renault Fuego Rojo, una camioneta Ford gris, un Sierra blanco y un viejo Chevy en desuso.

Adelante hay un patio cubierto por una parra y más atrás una pequeña piscina de cemento. También hay un doberman y un ovejero alemán, que caminan nerviosos, sin cadena, lo que exime de mayor curiosidad.


DyN

Jesús Muro, el barman. Fue careado con tres policías que le tomaron la primera declaración. Titubeó y se contradijo varias veces, pero los jueces vocales decidieron que había mentido antes y no ahora.


DyN

Rita Furlán dijo en el juicio que vio a Luque esa madrugada en Clivus.

## Preceptora estrangulada

Una joven de 25 años que trabajaba como preceptora en dos colegios de Merlo fue violada y estrangulada en su casa de esa localidad. Se trata de Rosa Alba Garay, cuyo cadáver fue hallado por su hermano el lunes, en su casa, después de dos días de llamarla telefónicamente sin respuesta. Las primeras pericias indicaron que fue asfixiada unas 48 horas antes del hallazgo del cuerpo, y que previamente fue violada. La joven trabajaba en la Escuela Media N° 1 de Merlo, y cumplía tareas en otro colegio de esa localidad bonaerense. La primera hipótesis que barajó la policía –interviene la Unidad Regional de Morón– es que se trataría de un crimen pasional. La mujer había estado casada hasta hace dos años, y sus vecinos dijeron ignorar si mantenía alguna relación sentimental. Al ex marido dijeron no haberlo visto en el barrio desde la separación. A cargo del caso está la jueza en lo criminal de esa localidad, Susana Ragonese.

**Próximamente buena parte de los conflictos que ahora derivan en juicios podrán ser resueltos por vías de la mediación. Ayer quedó inaugurado oficialmente, en el ámbito de la Oficina del Ombudsman de la Ciudad de Buenos Aires, Antonio Cartañá, el Centro de Mediación Comunitaria, cuya función es la de dar solución "a conflictos entre vecinos que han alcanzado alarmantes grados de violencia, tales como la discusión por una medianera, por ruidos molestos o por filtraciones de humedad, entre otros". Esta instancia precede a la que el 23 de abril entrará en vigencia en los fueros civil y comercial de la Capital Federal, que reciben unas 10.000 causas mensuales: el sistema obligatorio de mediación previa entre las partes, para tratar de llegar a un acuerdo que evite el juicio. En este caso, el actor de la demanda deberá abonar 15 pesos y presentar un formulario de sorteo para que sean designados el tribunal, los funcionarios del Ministerio Público y el mediador, elegido entre los abogados que han sido habilitados por la Secretaría de Justicia de la Nación.**

**Dos vecinos pueden recurrir al Centro de Mediación para discutir sobre ruidos molestos.**

*En el ámbito de la justicia, el sistema será obligatorio.*



Precediendo al sistema obligatorio de mediación, que entrará en vigencia el 23 de abril en los fueros civil y comercial, ayer quedó oficialmente inaugurado el Centro de Mediación Comunitaria para dar solución a conflictos entre vecinos. Ambos sistemas buscan evitar llegar al juicio.

## DOS INSTANCIAS PARA EVITAR JUICIOS

# Discutiendo a través del mediador

La doctora Ana Uzqueda, directora del Centro de Mediación Comunitaria, explicó a **Página/12** que el sistema viene funcionando de hecho desde el mes de julio de 1994. Entre esa fecha y marzo del corriente año "se han atendido 231 conflictos, en los cuales se llegó a una solución en el 90 por ciento de los casos". A diferencia del sistema que entrará en vigencia en los tribunales civiles y comerciales, el servicio que presta la Oficina del Ombudsman "es gratuito y voluntario".

El secretario de Justicia, Elías Jassan, viene impulsando la figura del mediador desde hace más de dos años por entender que "el aumento de la conflictividad y la cantidad de los casos judiciales imponen soluciones de fondo". Una sería "aumentar el número de tribunales, pero esto significaría armar un aparato judicial monstruoso", motivo por el cual se creó, mediante la sanción en el Congreso de la Ley de Mediación y Conciliación, un mecanismo tendiente a "resolver el conflicto sin llegar a juicio". Los más optimistas dicen que podría evitar entre el 70 y el 90 por ciento de las demandas actuales en esos dos fueros.

Uno de los problemas fundamentales en los que se fundó la Ley de Mediación reside en la acumulación de causas y en la duración de las mismas, no menor a los dos años. Esto hace que la Justicia esté desbordada por la cantidad de expedientes en trámite. Una estadística oficial precisó que ingresan alrededor de 1.400.000 causas por año en los fueros civil, comercial y laboral de la Capital Federal. De ese total se resuelven unos 400.000 casos en el mismo año, de manera que un millón queda pendiente y se acumulan con las que se reciben al año siguiente.

Los mediadores, además de ser abogados con cuatro años de ejercicio en la profesión, deberán tener como mínimo 50 horas de entrenamiento en la Escuela de Mediadores y en la Dirección Nacional de Extensión Jurídica, dependientes del Ministerio de Justicia. En la mediación previa al juicio, las partes están obligadas a concurrir a las audiencias bajo la pena de multa, salvo que vivan a más de 100 kilómetros de la Capital Federal. En estos casos, podrán ser representadas por un apoderado.

El mediador, en la primera audiencia, establecerá un convenio de confidencialidad entre las partes, que deberán dar su conformidad. Los profesionales intervinientes deberán contar con oficinas con espacio necesario como para realizar las sesiones conjuntas en un ámbito de absoluta privacidad. El requisito de obligatoriedad del sistema ha sido rechazado por varias asociaciones y por el Colegio de Abogados.

La Oficina del Ombudsman también cuestionó ese punto argumentando que "la obligatoriedad desvirtúa la naturaleza de la institución, aumentá los costos de los procesos judiciales y la experiencia piloto realizada en el país (por el propio Ministerio de Justicia) tuvo excelentes resultados siendo voluntaria". La doctora Uzqueda dijo a este diario que la experiencia "voluntaria y gratuita" que vienen realizando desde julio de 1994 ha dado "muy buenos resultados para dar solución a conflictos entrevecinos y entre entidades vecinales y empresas en relación con problemas ecológicos".

## A dónde llevar al vecino

El Centro de Mediación Comunitaria de la Oficina del Ombudsman es "gratuito y voluntario". Ya está funcionando en el piso 11 de Belgrano 1876 de la Capital Federal. Su directora es la doctora Ana Uzqueda. Se atienden conflictos entre vecinos y entre asociaciones vecinales o particulares contra empresas por cuestiones ecológicas, ruidos molestos, filtraciones de humedad, humos, olores, tenencia de mascotas, etcétera.

Para recurrir a ellos hay que llamar a los teléfonos 383-3668 o 383-3657.

• El ombudsman promueve la realización de campañas de difusión en las escuelas y la creación de mediadores en los barrios, para resolver los conflictos vecinales sin llegar a la acción judicial.

• Desde el 23 de abril próximo todas las causas judiciales que ingresen en los tribunales civiles y comerciales tendrán "obligatoriamente" que pasar por un período de mediación para tratar de evitar el juicio.

• El demandante abonará 15 pesos y presentará un formulario de sorteo en la Mesa General de Entradas del Palacio de Tribunales, para que se designen el juzgado, los funcionarios del Ministerio Público y el mediador, que será un abogado con cuatro años de experiencia como mínimo y con habilitación del Ministerio de Justicia.

• Los honorarios del mediador serán de 300 pesos en las causas por más de 3.000 pesos y de 150 pesos en las que se promuevan por montos menores a esa cifra. Si no hay acuerdo, el mediador cobrará 15 pesos de un fondo de financiamiento del sistema y el resto lo abonará la parte que pierda el juicio que se realice ante el fracaso de la mediación.

• Si en lugar del sorteo el mediador es elegido por acuerdo entre las partes, el monto de los honorarios será fijado por convenio privado.



## LA VACA LOCA PERJUDICA A ARGENTINA

# Europa no quiere más carne

**El secretario de Agricultura, Pesca y Alimentación, Felipe Solá, afirmó ayer que el síndrome de la "vaca loca" perjudica las exportaciones argentinas a Europa porque en esa región hay una retracción muy grande en el consumo de carne vacuna. "Según estimaciones de los exportadores, el consumo de la carne vacuna en Europa bajó un 30 por ciento durante la primera semana del problema; el mundo de la carne está viviendo un momento muy difícil", dijo.**

En Francia las estimaciones son aún más altas que las que mencionó Solá: en ese país –primer consumidor de Europa de carne vacuna, con 21.5 kilos de res por año y por habitante– el volumen de las órdenes cayó un 35 por ciento entre lunes y martes. En los supermercados, la carne tiene dos sellos: uno dice "carne francesa" y el otro "nacida, criada y matada en Francia".

"Lo que hay que hacer ya mismo es ir a defender y diferenciar a la carne argentina de la británica", dijo Solá, que viajará en los próximos días a Alemania para iniciar una campaña de difusión sobre la calidad de la carne local. El funcionario se mostró optimista respecto de "un reposicionamiento exportador en el mediano plazo", ya que "Argentina no registra ningún antecedente del síndrome de la vaca loca".

La campaña se llevará a cabo a través del Estado, productores y frigoríficos, y según Solá hay que "acertar en el mensaje a los consumidores", por lo cual debe ser "más certera que rápida, enfatizando la inexistencia de la enfermedad en el país".

Por otra parte, el Gobierno dijo que ya se ingresó en la última fase de negociaciones para exportar 20 mil toneladas de carne fresca a Estados Unidos, después de que las autoridades del Departamento de Agricultura de este país publicaron en las últimas horas en el Boletín Oficial el informe que da cuenta de la erradicación de la fiebre aftosa en los rodeos vacunos argentinos. "Al acelerarse los trámites de apertura para nuestras carnes en Estados Unidos, durante el segundo semestre de este año podríamos estar concretando los primeros embarques de carne fresca con destino a ese mercado", dijo Solá.

## Holanda matará terneros

Holanda sacrificará y destruirá la carne de 64.000 terneros importados de Gran Bretaña ante la posibilidad de que puedan estar afectados por la encefalopatía espongiforme bovina (EEB), según anunció el ministro de Agricultura, Jozias van Aartsen.

Los ganaderos serán compensados económicamente por el sacrificio de los terneros, que fueron importados vivos desde territorio británico. "Lo importante es retirar todos los animales procedentes del Reino Unido de la cadena de alimentación", dijo el ministro.

La medida del gobierno holandés fue consecuencia de la decisión de la Comisión Europea de prohibir la importación de carne británica y sus derivados.

## SEIS MESES DE PRISION PARA UN ARQUITECTO

# Por tocar una cola ajena

*El hombre tocó la cola de una chica de 22 años en un ascensor. Un tribunal lo condenó por abuso deshonesto.*

*(Por Pedro Lipcovich)* **"En el momento en que atravesaba las puertas del elevador, el acusado, en forma sorpresiva, procedió a tocar sus glúteos": así narra el duro lenguaje judicial el momento culminante de la acción por la que el arquitecto Hugo Alberto Piacenzi, de 35 años, fue condenado a 6 meses de prisión en suspenso, por abuso deshonesto, a causa de haberle tocado la cola a una desconocida en un ascensor. La sentencia es infrecuente porque estos actos, cuando suceden a solas como en este caso, son muy difíciles de probar, y de hecho uno de los jueces votó la absolución, por falta de pruebas y porque consideró que el delito no está suficientemente tipificado en el Código Penal. Los especialistas consultados por este diario coinciden en que la sentencia contribuye a la lucha por los derechos igualitarios de ambos sexos; advierten sin embargo que, en los países donde se logró una conciencia colectiva sobre el abuso sexual, la Justicia debió afrontar luego el problema de las denuncias falsas; sitúan el tema en la difícil trama de las violencias sexuales de todos los días.**

Eran las 9 y media de la mañana del 15 de diciembre de 1994: Piacenzi iba a hacer un trámite en el edificio de Avenida de Mayo 749; al ascensor subió también Andrea Verónica Boccardo, de 22 años, que trabajaba en el octavo piso. Cuando ella salía, "su ocasional acompañante le tocó fuertemente sus nalgas", dice el fallo de Ricardo Giudice Bravo y Luis María Ragucci, del Tribunal Oral en lo Criminal N° 1. Cuando la chica "le llamó seriamente la atención, el autor le dijo 'salí de acá', cerró las puertas y descendió". Andrea llamó por teléfono al portero; el agresor intentó huir pero lo detuvo un policía de guardia en la cercana embajada de Israel.

La víctima "nos aclaró que, si bien todo transcurrió rápidamente, el tratamiento impúdico fue llevado a cabo con firmeza, es decir, que fue 'bien tocada'", relatan los jueces. Piacenzi "negó haber tocado los glúteos de la denunciante" y adujo que "sólo la invitó a tomar un café". Sin embargo, "la excusa ensayada por Piacenzi no puede tener acogida favorable en este veredicto", ya que "la versión suministrada por Verónica Boccardo fue seria, fluida y pormenorizada, sin que pudiéramos advertir algún tipo de fabulación, particular interés o mendacidad en sus manifestaciones", a lo cual se agrega que Piacenzi "forcejeara con un anciano de 80 años (el portero) y sospechosamente huyera a la carrera".

En disidencia votó el juez Martín Vázquez Acuña, para quien "no hay suficientes elementos de prueba para acreditar tocamiento impúdico", y, además, "aun cuando estuviera probado, creo que no sería delito", ya que el Código Penal "no acepta el tocamiento por sorpresa en la tipificación de abuso deshonesto; las opiniones están divididas, y algunos juristas sostienen que es delito mientras otros dicen que no".

"Por supuesto que esto es abuso sexual, ¿qué otra cosa podría ser? –dijo a **Página/12** la abogada Leonor Vain, especialista en casos de violencia sexual–. Según el artículo 127 del Código Penal, 'se impondrá prisión de 6 meses a 4 años al que abusare deshonestamente de persona de uno u otro sexo sin que haya acceso carnal'. La actitud del agresor fue violenta porque no respetó la voluntad del otro y tuvo una connotación de maltrato y de peligro." "La acción llevada a cabo por el imputado, esto es, tocar con intención y firmeza la cola de la víctima, constituye un acto objetivamente deshonesto al no haber sido provocado ni consentido por aquélla", concluyen los jueces, y "se trata de un delito contra la libertad sexual".

El procesamiento fue posible porque la chica hizo la denuncia, ya que este tipo de delitos, llamados "de instancia privada", sólo pueden juzgarse a pedido de la víctima, quien no necesita ser representada por abogado y, una vez iniciado el juicio, no puede detenerlo.

## Preventiva para el gendarme

El juez de Instrucción Juan José Mahdjoubian dictó ayer prisión preventiva y un embargo por 50.000 pesos para el suboficial de la Gendarmería Nacional Julio Mario Sosa, quien disparó contra unos chicos que estaban en un auto en Palermo. Sosa está acusado de tentativa de homicidio en perjuicio del joven Martín Alaniz y lesiones graves contra Melecias Villasuso Buteler y su hermana María Consuelo. El juez dio por probado que Sosa intentó dar muerte a Alaniz, quien conducía un automóvil, al efectuar un disparo apuntándole a la cabeza. Alaniz esquivó el proyectil, que impactó contra las hermanas Villasuso, produciéndoles diversas heridas.

## Sospechas sobre la policía

En la segunda semana del juicio por el asesinato del ingeniero forestal Diego Rodríguez Laguens, el testigo Alejandro Hoyos, de 13 años, contó que "la policía me fue a buscar a mi casa, en ese momento yo estaba solito, un oficial me dijo que era por un ratito y me llevaron a la Brigada de Investigaciones: allí los policías me dijeron que no hablara con nadie de este asunto". Hoyos fue uno de los chicos que vieron el cadáver del ingeniero tapado junto a la ruta 34 y posteriormente alejado del lugar. El fiscal de cámara, Mario Puig, pidió entonces al juez Antonio Llermanos que "se investiguen las actuaciones de la policía dado que en este caso se podría dar una supuesta privación ilegítima de la libertad del menor".

## Promesas en Montes de Oca

El secretario de Salud, Víctor Martínez, se comprometió ayer en Diputados a solucionar las graves irregularidades detectadas en la colonia Montes de Oca. La diputada radical María del Carmen Banzas denunció que "hay un solo psiquiatra para la atención de 1013 pacientes, las contrataciones son directas, y se compran medicamentos en forma directa con sobreprecio". Martínez recibió muchas preguntas, no sólo por la investigación realizada por la diputada Banzas, sino especialmente por el informe de Canal 13, que entró al lugar con una cámara oculta.

## Opinan tres especialistas

### Leonor Vain, abogada

"Una sentencia como ésta es rarísima; no es común que haya condena sin testigos, porque termina siendo la palabra de uno contra la del otro. El veredicto es importante porque los fallos tienen un valor educativo, y éste ayuda a una toma de conciencia de la sociedad, tanto para los que sufran abusos como para los que estarían dispuestos a cometerlos. Muchas veces las víctimas de abuso sexual son los chicos, y en la duda de si es delito o no que les toquen la colita, importa establecer que sí lo es.

"La dificultad de las mujeres para denunciar abusos tiene relación con la educación tradicional, donde, cuando la chica conocía a un candidato, al principio tenía que decir que no, no sólo a la relación sexual sino al beso o a tocarse, y el juego de la conquista, el desarrollo de la seducción estaba en vencer el 'no' femenino: si las cosas son así, cuando en el noviazgo o en las primeras citas hay una violación, ella se queda enganchada en la culpa de que a su 'no' le haya faltado la energía necesaria. Por eso se adoptó el lema de que *cuando una mujer dice que no, es no*: igual que para los hombres."

### Irene Meler, psicóloga

"La figura del *abuso deshonesto* sugiere que el delito sexual ataca la honestidad de la mujer: en realidad ataca su libertad. Entonces, el fallo judicial resulta a mitad de camino entre la concepción tradicional, según la cual el abusador afecta el honor de la mujer al tratarla como a una prostituta, y la concepción actual: a una mujer puede gustarle que le toquen el culo, pero cuando ella esté de acuerdo.

"El fallo testimonia un avance en la conciencia social de los derechos de la mujer, pero, logrado esto, hay que tener cuidado porque, en los países donde se alcanzó una conciencia colectiva sobre el abuso sexual, aparecieron las falsas denuncias: la Justicia debe requerir pruebas, no tan difíciles de lograr como para desalentar la denuncia pero suficientes para impedir acusaciones producto de la fantasía o el resentimiento.

"Además, en los países donde hay mucha conciencia sobre el acoso sexual, llegó a producirse una inhibición: los hombres no se atreven a tomar la iniciativa por miedo a que los acusen de abusadores, pero la mayoría de las mujeres espera todavía cierta dosis de iniciativa sexual del varón."

### Juan Carlos Volnovich, psicoanalista

"En la película *Acoso sexual*, cuyo director invirtió la situación convencional y mostró a un hombre acosado por una mujer, hay un momento donde, de la manera más natural, como sin malicia, el protagonista le toca el culo a su secretaria: la cultura *naturaliza* que el hombre le toque el culo a una mujer. Por eso denuncias como ésta son ineludibles: llevan al espacio público la noción de que esas violencias no quedan impunes. Sin embargo, existe el peligro de que la buena intención de nivelar los sexos se ponga al servicio de la sexualidad *light*, propia del imperativo neoconservador. En universidades norteamericanas se reglamentó que los profesores pueden mirar a sus alumnas sólo del cuello para arriba, y el que mire por debajo de ese límite es sancionado. Esto tiene su razón de ser, ya que una de cada 4 mujeres norteamericanas fue víctima de abuso sexual, sobre todo en relaciones de poder como la que hay entre profesor y alumna. La cuestión es que la defensa de los derechos no alimente la pasteurización de las relaciones que, en su glorificación de la pareja conyugal, apuntan a un ideal individualista, desexualizado, onanista."

**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 8, Secretaría Nº 16, hace saber que LILIANA KOPIC DE MESIAS, nacida en Moldavia (ex Unión Soviética), DNI Nº 15.107.853, ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber, a través del Ministerio Público, las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 21 de marzo de 1996. Eduardo N. Ratto, secretario.

**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95, a cargo de la juez doctora Carmen Nélida Ubiedo, secretaría del doctor Fernando Pablo Christello, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de OLGA LEONOR BAVASTRO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 13 de marzo de 1996. Fernando P. Christello, secretario.

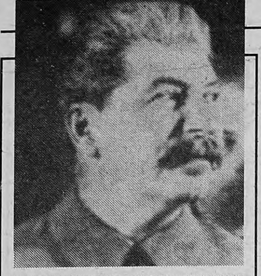
**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 98, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don ARMANDO NOVOA. Publíquese por tres días, Buenos Aires, 18 de marzo de 1996. Doctor José Luis González, secretario.

**EDICTO.** Ante el Juzgado Nacional de primera instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, Secretaría Nº 12, sito en Paraná 386, piso cuarto, Capital Federal, tramita el pedido de ciudadanía de Norma Elizabeth Vargas Fleitas, nacionalidad paraguaya, hija de Emigdio Vargas y de Asunción Fleitas de Vargas y con D.N.I. 92.509.173, según expediente número 141/90, y se hace saber que quien conozca motivo que considera pueda obstar a la obtención de la ciudadanía pueda hacerlos conocer a través del Ministerio público (ley 24.533), publíquese por dos veces dentro de un lapso de 15 días. Buenos Aires, 18 de marzo de 1996. Guillermo J. Moreno, secretario.

**EDICTO.** Por Expte. Nº C 5150/93 caratulado: "RENGIFO GALVAN Antonia s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, la peticionante Antonia RENGIFO GALVAN, de nacionalidad boliviana, nacida el día 10 de enero de 1935, DNI Nº 92.012.725 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 15 de febrero de 1996.

**EDICTO.** El Juzgado Provincial de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y de Minería Número 1, a cargo del Dr. Abel Trillo Quiroga, Secretaría a cargo del Dr. Pablo Palacios, con asiento en la ciudad de Caleta Olivia, Provincia de Santa Cruz, cita por diez días ampliados en más diez días en razón de la distancia a EMPRESA "DEL REY" para que conteste la demanda entablada por ISABEL JUANA AVILA, en autos caratulados: "AVILA ISABEL JUANA C/EMPRESA DEL REY Y OTRA S/DAÑOS Y PERJUICIOS", Expte Nº A-12859/93, bajo apercibimiento de designarle defensor de ausentes. Publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial de la Nación y en el diario Página/12 de Capital Federal. Caleta Olivia, 7 de marzo de 1996. Dr. Pablo Palacios, secretario.



## EL PERSONAJE

José Stalin sigue siendo para muchos rusos un modelo de líder y, si pudiera volver a la vida, tendría excelentes oportunidades de ser elegido en los comicios rusos de junio, según una singular encuesta difundida ayer en Moscú.

Stalin vencería en la primera vuelta e iría al ballottage con el mariscal Gheorgi Zhukov, conquistador de Berlín en 1945, según el sondeo.

Según los resultados de esta encuesta fantástica, el 30 por ciento de los electores querría como presidente a un hombre como Stalin.

El 15,4 por ciento preferiría el mariscal Zhukov, que conquistó Berlín en 1945. El fundador de la Unión Soviética, Lenin, conquistó el 10 por ciento delante del zar Pedro el grande, Leonid Brezhnev y Nikita Kruschev. También el zar Iván El Terrible estuvo entre los candidatos de la encuesta imaginaria, pero terminó en la cola de la clasificación con menos del 1 por ciento. Al final quedó con Iván el padre de la Perestroika, Mijail Gorbachov, a quien las consultas reales para las elecciones de junio dan apenas el 0,5 por ciento.

## EL CASO

Jociel Galamay Bulawin, 33 años, creía que Mary McIntyre de 35, controlaba sus sueños. Por eso la tomó como rehén y la forzó a matarlo, dijo la policía al explicar el extraño caso ocurrido en Concord, al este de la bahía de San Francisco.

Bulawin mantuvo por cinco horas secuestrada a McIntyre cuando entró al negocio en que trabaja, amenazándola con dos armas de fuego. Luego, el hombre, que había sido despedido por la mujer en octubre pasado por no hacer bien su trabajo, le entregó un revólver y le pidió que lo matara. La rehén trató de convencer al asaltante de que eso no lo podía hacer, pero al verse amenazada de muerte de nuevo, optó por apretar el gatillo y de dos disparos en la cabeza mató a Bulawin. "Fue una atracción fatal", dijo el policía Maurice Jennings. "El creía que ella controlaba su vida, creía que la psiquis de ella tenía un poder sobre él y su destino", agregó. Los investigadores encontraron una carta de Bulawin dirigida a su novia Annamarie Manio, en la cual le pide que lo perdone por lo que "tiene que hacer".

## EL NUMERO

**8 %**

creció el año pasado el volumen del comercio mundial, según cifras divulgadas ayer por la Organización Mundial de Comercio, la OMC. La cifra es ligeramente inferior al 9,5 % registrado en 1994 pero bastante mayor que el promedio de la última década: 5,5 %.

# En Cuba se acabó lo que se daba: Raúl Castro contra la disidencia

*El hermano de Fidel y jefe de las Fuerzas Armadas quiere combatir el "quintacolumnismo" y encabeza una ofensiva contra diferentes formas de disidencia. Las ONG y los centros de estudio en la mira.*

**EL PAIS de Madrid**

*(Por Mauricio Vicent, desde La Habana)* **Se acabaron los tiempos de la tolerancia en Cuba. Se cerraron los márgenes para la pequeña crítica y el librepensamiento que en los últimos tiempos se habían abierto paso en algunos centros de estudio, ONG, revistas culturales e instituciones académicas. La cúpula del Partido Comunista cubano ha pasado a la ofensiva, y ha expresado sin rubor ni subterfugios que no permitirá que dentro de sus dependencias germine la semilla de la desideologización ni que en Cuba se coquetee con la *glasnost*, la "cubanología" u otras armas que utiliza el enemigo para reblandecer la revolución.**

La filosofía y táctica de esta nueva ofensiva revolucionaria está en el informe del Buró Político del Partido Comunista cubano sobre la situación política y social de la isla, que fue debatido y aprobado el pasado fin de semana por el V plenario del Comité Central. Dicho informe, presentado por el ministro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, Raúl Castro, parte de la tesis de que Estados Unidos pretende derrocar al gobierno cubano por dos vías.

La primera, o Carril Uno, es el bloqueo, la Ley Helms, que busca "la asfixia económica". El Carril Dos en cambio "no trata de derrumbar al castrismo en un día, sino de transformarlo día a día". Este consiste en alentar "la subversión interna", "corroer sutilmente por dentro, intentar sembrar la confusión, la falta de fe y la discordia con vistas a crear descontento, resistencia pacífica, eventualmente desórdenes que ofrezcan a los círculos más extremistas yanquis pretextos para acciones militares".

Dentro de esta vía, dice el informe del Buró Político, se inscribe el "trabajo solapado" realizado en los últimos tiempos a través de organizaciones no gubernamentales y centros de estudios que funcionan en la isla. Según el documento, algunos de estos centros ya han sido objeto de "manipulación" y varios de sus investigadores han caído en las redes del enemigo.

En este sentido, asegura que, atraídos por "la tentación de viajar y editar artículos y libros al gusto de quienes pueden financiarlos, diversos compañeros fueron cayendo en la tela de araña urdida por los cubanólogos extranjeros, en verdad servidores de EE.UU. en su política de fomentar el quintacolumnismo", y pone como ejemplo al Centro de Estudios de América (cuyo director, Luis Suárez, fue cesado hace 10 días).

El informe menciona en general a todas las instituciones culturales, medios de prensa y centros académicos, y exhorta a todas ellas a no adoptar "posiciones neutras o confusas" a la hora de debatir y fijar posiciones en reuniones dentro o fuera de Cuba, así como a no aparecer como "artífices o portadores de ideas y conceptos ajenos a los que preconiza y defiende la revolución".

Asimismo, alude al ámbito de las universidades, del cine, de la radio y la televisión, donde, dice, es posible "confundir al amigo extranjero con el fabricante de estratagemas para espiarnos y difundir plataformas ideológicas a favor de la transición al capitalismo", y alerta, por último, contra "una variante de la *glasnost* que últimamente ha tenido algunas sutiles expresiones en Cuba", sobre todo en las nuevas revistas culturales.

El Buró Político del Partido Comunista de Cuba llama a todas sus instituciones a "establecer una política única, consecuente y sin blandenguerías" para cerrar el paso a estas tendencias, y pide "colocar el trabajo ideológico del partido a la altura de las misiones combativas de la Patria". "El partido no está con los brazos cruzados. Esta tomando y, mas aún, tomará todas las medidas que resulten necesarias ante las situaciones y desafíos presentes y por venir en todos los campos, particularmente en el ideológico", indica el documento.

AFP



**Raúl y Fidel Castro preocupados por las ONG y los centros de estudio.**
*Contra la "subversión interna" que quiere cambiar "día a día" la revolución.*

SEGUN EL DEPARTAMENTO DE ESTADO

# Los narcos pa' Chile se van

Chile se convirtió en los últimos años en un importante centro de tráfico de drogas y lavado de dinero, según un informe del Departamento de Estado norteamericano divulgado por el *New York Times*. El informe señala que la proximidad a los países productores y la escasa ceremonia de sus fronteras hicieron de Chile un lugar de tránsito para la droga que viaja desde Perú y Bolivia hacia Estados Unidos, Europa y Asia.

Según el Departamento de Estado, la apertura al exterior de la economía chilena y las leyes de protección del secreto bancario hacen más fácil el lavado de dinero. Además, el consumo de drogas aumentó de manera pronunciada en el país, sobre todo entre las clases altas y la juventud, reveló el informe. De acuerdo con fuentes del Departamento de Estado citadas por el diario, los éxitos en la lucha contra el narcotráfico en Colombia, Perú y Bolivia obligaron a los grandes narcotraficantes a crear nuevas rutas en Sudamérica, especialmente en Chile.

Un alto funcionario del servicio exterior estadounidense informó que en Chile se detectaron movimientos de dinero cuyo origen no pudo ser aclarado. Se trata, según el funcionario, de grandes ingresos bancarios de empresas que, aparentemente, no tienen capacidad suficiente para generar tal cantidad de dinero en efectivo.

El viceministro de Interior de Chile, Belisario Velasco, reconoció en declaraciones a *The New York Times* que en su país "se lavó y se lava dinero". Sin embargo, Pablo Lagos Puccio, abogado del comité nacional antidroga del gobierno chileno, declaró que sería un error afirmar que Chile se convirtió en uno de los principales centros mundiales del narcotráfico y el lavado de dinero.

"Somos un país que crece y cambia con rapidez, y reconocemos que existe un problema con las drogas y el lavado de dinero, como en el resto del mundo", aseguró Lagos, quien afirmó que el gobierno ya comenzó a adoptar medidas necesarias para afrontar ambos problemas.

# Clima tenso y huelga hoy en Paraguay

**Las centrales obreras de Paraguay llevarán a cabo hoy la tercera huelga general de los últimos dos años en un ambiente tenso debido a las advertencias lanzadas por la policía. El presidente de la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), Alan Flores, no descartó la posibilidad de que haya violencia en la jornada de protesta, que durará 24 horas, y dijo que si existiese, la responsabilidad sería del gobierno.**

"Hay un ambiente bastante tenso, porque aparentemente el gobierno quiere sabotear la huelga", agregó Flores, poco después de recibir una advertencia policial en la misma sede de la CUT.

La Policía Nacional, que tiene acuartelados desde hoy a unos 9.000 hombres para establecer el sistema de seguridad, ha anunciado que actuará con dureza en caso de que surjan desbordes o se ponga en peligro el orden y la integridad física de las personas.

El principal punto de conflicto es el transporte público, que el gobierno desea proteger, mientras que las centrales obreras advirtieron que no permitirán que los empresarios del sector contraten a conductores no profesionales para sustituir a los que acatarán la convocatoria de los sindicatos.

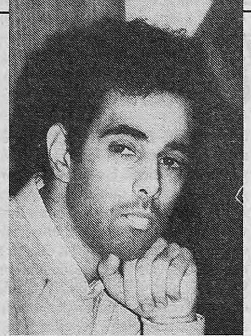
## La teoría de la conspiración

Al abrirse el proceso en su contra, Amir había declarado que "si contara todo lo que sé, probablemente Israel quedaría sacudido para siempre", pero durante las audiencias esta promesa quedó frustrada.

Esto no impidió que las revistas de la extrema derecha judía, como *Nekuda* y *Hashavua*, hayan lanzado lo que llaman la "teoría de la conspiración", según la cual el Shin Beth (servicio secreto interno de Israel) había organizado un falso atentado contra Rabin, para crear una ola de simpatía hacia el proceso de paz que su gobierno había iniciado con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Según esas tesis, la pistola que Amir llevó a la manifestación pacífica de Tel Aviv debía estar cargada de salvas, cuando en realidad lo estaba de balas modificadas artesanalmente para estallar al contacto con el cuerpo de Rabin, que su asesino temía llevara un chaleco antibalas. El abogado de Amir, Gabriel Shahar, luego de haber fracasado en su intento de hacer declarar a su cliente desequilibrado mental, intentó trazar el perfil de esta teoría en el proceso. Por esa razón, el abogado defensor habló de indicios misteriosos, como un reloj y un par de gafas encontrados en el lugar del atentado y nunca identificados. También se refirió a un transeúnte que habría gritado "¡Salva!, ¡salva!" al oírse los tiros o el hecho de haberse encontrado "demasiadas balas" en el cargador del asesino. Esos supuestos hechos, sin embargo, no fueron considerados por el tribunal, que condenó a Amir a ser encerrado para toda la vida en la cárcel, donde pagará por lo que él mismo definió como una "mitzvá", o sea un deber imperativo religioso.



AFP



AFP

"Todo lo que he hecho lo hice por el pueblo de Israel, la ley de Israel y la tierra de Israel", declaró el acusado.

El ultraderechista Yigal Amir, que hace cuatro meses asesinó al primer ministro Yitzhak Rabin, fue condenado de por vida más seis años de prisión, para evitar el indulto.

YIGAL AMIR Y EL ASESINATO DE RABIN

# Cadena perpetua al magnicida

*(Por Víctor Cygielman, desde Tel Aviv/El País)* **Yigal Amir, el joven ultraortodoxo que asesinó al primer ministro israelí Yitzhak Rabin hace cinco meses, fue condenado ayer a cadena perpetua por el tribunal del distrito de Tel Aviv. "Todo lo que he hecho lo hice por el pueblo de Israel, la ley de Israel y la tierra de Israel", declaró el acusado una vez que el presidente del tribunal, Edmond Levy, le concedió el derecho de réplica antes de la lectura de la sentencia. No hubo palabras de remordimiento ni de clemencia en el discurso de siete minutos pronunciado por Amir, estudiante de Derecho de 25 años y militante del sionismo religioso ultranacionalista, que se había declarado durante el juicio autor de los disparos que acabaron con la vida de Rabin el pasado 4 de noviembre.**

"No actué por mí, sino en nombre de la Torá (el libro de la ley de los judíos), del pueblo y de la nación israelíes. Fui obligado a actuar en contra de mi naturaleza y de mi concepción del mundo, pero no había elección. Durante dos años esperé que Rabin cambiara o fuera obligado a cambiar de política, pero continuó en su camino desastroso, llevando a nuestro pueblo a la ruina", declaró Amir. "Y cuando observé que todo un pueblo callaba y no hacía nada, decidí actuar, pues la política impuesta estaba creando hechos irreversibles y ya nos resentíamos de las consecuencias nefastas", añadió el reo.

"Sé que causé un gran daño a mí mismo y a mi familia. Pero todo lo que hice lo hice por el pueblo de Israel, la ley de Israel y la tierra de Israel, declaró Amir.

"Teníamos un gobierno dirigido por Rabin que durante tres años no dio a los opositores ninguna posibilidad de expresarse, lo que me forzó a actuar, aunque esto sea contrario a mi filosofía de vida", declaró el condenado. "Si yo no hubiera hecho lo que hice, Israel hubiera sufrido daños irreversibles, debido a la política aplicada por Rabin", agregó el magnicida.

Amir criticó la manera como se desarrolló el proceso. Estimó que los jueces habían evitado "el verdadero debate". "No había nadie que me defendiera, pero ellos (los dirigentes del país) son siempre defendidos aunque son responsables de la muerte de miles de personas", agregó.

El juez Edmond Levy encolerizado, le quitó la palabra y Amir apenas tuvo tiempo de agregar: "¡Que Dios nos ayude!".

El juez Levy explicó en la declaración final que Amir había actuado coa "premeditación y sorprendente compostura" en el seguimiento durante meses de Rabin y en el posterior asesinato del jefe del Gobierno. Describió al magnicida como "arrogante, calmo, seguro de sí mismo y notablemente inteligente".

Amir no pestañeó al escuchar la sentencia, mientras que los familiares irrumpieron en llantos. "Hay un tribunal arriba y otro abajo, que ha dictado un veredicto que nosotros aceptamos, pero será la corte de arriba la que juzgue cuando tenga que hacerlo", manifestó la madre del condenado, Geula, a la radio nacional israelí. El hermano de Amir declaró a la televisión que éste tiene intención de escribir un libro sobre el asesinato.

Los cuatro psiquiatras que examinaron al asesino confeso lo encontraron responsable de sus actos. No es ni un desequilibrado ni un retrasado mental, sino una "personalidad narcisista", cuyo inmenso orgullo lo llevó a cometer el crimen.

El presidente del tribunal subrayó que no se había tratado de un juicio político, sino de un proceso criminal normal y ordinario, y que Amir no había sido condenado por sus convicciones políticas sino por un crimen premeditado.

Sin embargo, es imposible no encuadrar el asesinato dentro de un cierto clima político ideológico prevaleciente en los círculos nacionalistas religiosos que frecuentaba el magnicida. La oposición a la política de Rabin se había nutrido con el tiempo de odio, y este sentimiento, alimentado por una especial lectura de la Halakha, el código religioso judío, terminó por armar el brazo del asesino.

## Secuestro en Egipto

Los secuestradores de un avión egipcio tipo Airbús 320 con 154 pasajeros a bordo se rindieron ayer a las autoridades militares libias en la ciudad de Tobruk. Una emisora confirmó que los captores eran tres pasajeros saudíes llamados Mohamed que viajaron en primera clase y dijeron querer enviar un mensaje de Alá a Bill Clinton. Funcionarios egipcios citaron al piloto de la aeronave, quien dijo a través de la radio que los secuestradores, pertenecientes a la tribu saudí Beni Hilal, querían comunicarle a Clinton que el bloqueo impuesto por Israel a los territorios autónomos palestinos debía ser levantado, y que la comunidad internacional no debía acosar al régimen islámico en Sudán. Los autores del secuestro se entregaron a las autoridades libias en el puerto de Tobruk, al noroeste del Mediterráneo, unas pocas horas después de haberse apoderado del Airbús 320 que volaba desde el centro turístico egipcio de Luxor hacia El Cairo. Funcionarios egipcios dijeron que los captores abordaron la aeronave desde su punto de partida en el puerto saudí de Yedah, y que volvieron a subir tras pasar las formalidades aduaneras y presentar sus pasaportes en Luxor. Existen diversas versiones acerca del número y la nacionalidad de los pasajeros del avión. Un informe señala que entre éstos se encontraban 54 turistas norteamericanos, así como ciudadanos franceses, japoneses y holandeses.

LA CAPTURA DEL JERARCA NAZI EN ARGENTINA

# Un ciego identificó a Eichmann

*(Por Andrew Gray, desde Bonn/Reuter)* **Un judío ciego abrió los ojos a la inteligencia israelí para capturar al nazi que organizó el Holocausto, Adolf Eichmann, según el agente que lo siguió en Argentina y participó en su sensacional secuestro en 1960. Zvi Aharoni, un ex agente del servicio secreto israelí, el Mossad, reveló que el informante ciego suministró la dirección de uno de los hombres más buscados en el mundo tres años antes de la exitosa operación que lo llevó ante la justicia.**

Pero el Mossad se mostró escéptico en aquella ocasión, y no investigó la pista. "La hija del hombre se encontró al hijo de Eichmann", dijo Aharoni en Bonn. Increíblemente, aunque el que fuera hombre de confianza del líder nazi Adolf Hitler se cambió el apellido, su familia continuó usando el de Eichmann.

El Mossad envió un agente a investigar. Pero luego de permanecer sólo dos semanas en Argentina regresó para decir que el informe no podía ser verdad. "Dijo que un hombre tan importante como Eichmann no podía estar viviendo en una zona tan pobre", recordó Aharoni. Se le pidió al ciego que reuniera más información para respaldar su hipótesis.

"Pueden preguntarse por qué uno de los mejores servicios secretos del mundo pidió a un ciego que hiciera este trabajo", destacó Aharoni. "La respuesta es sencilla: simplemente, no creían en él."

El expediente se cerró en 1958, pero bajo la presión de las autoridades alemanas, que estaban convencidas de que la información era genuina, Aharoni fue enviado a Buenos Aires para ver las cosas por segunda vez.

"Llegué en marzo de 1960 y fui a la dirección. Encontré una vieja familia alemana que vivía allí y se había mudado sólo tres semanas antes", refirió Aharoni en una conferencia de prensa por el lanzamiento de su primer libro sobre la operación Eichmann.

Aharoni dedicó el libro a Simon Wiesenthal, de quien dijo que fue tratado injustamente en un reciente documental de televisión en donde se lo acusó de exagerar su papel en la cacería de nazis. Al hablar con vecinos y amigos, el equipo dio con el paradero de Eichmann en otra dirección en Buenos Aires, lo hizo prisionero en una operación propia del cine y lo llevó a Israel.

Aharoni, un judío alemán de poco más de 70 años quien vive actualmente en Londres, huyó de Berlín con su familia en 1938. En esa época, Eichmann, quien nació en Austria, estaba en pleno ascenso en la jerarquía nazi y se hizo jefe de la Oficina de Emigración Judía en Viena.

Eichmann llegó a Berlín en 1939, encabezando un departamento que se hizo responsable de organizar la "solución final": deportar y exterminar a millones de judíos europeos. Luego de la II Guerra Mundial, el ex coronel de las SS estuvo prisionero en un campo estadounidense, donde no se descubrió su identidad. Huyó a la Argentina en 1950 y su familia lo siguió en 1952.

Aharoni y un grupo de comandos lo secuestró cerca de su última residencia en Argentina en mayo de 1960 y lo llevó a Israel para juzgarlo.

Aharoni mostró a los reporteros la venda que usaron para que Eichmann no pudiera identificar a sus captores. "Aceptó las cosas luego de la conmoción inicial y se mostró relajado", dijo Aharoni. "Sabía que iba a pasar algún día".

Un tribunal en Jerusalén, en 1961, encontró culpable a Eichmann de crímenes contra la humanidad y contra el pueblo judío y de tener una posición central en la "solución final". Fue sentenciado a muerte y ahorcado el 31 de mayo de 1962.

# NOTICIERO

**ESPAÑA.** Atlético de Madrid sacó 8 puntos de ventaja al Barcelona que comparte el segundo puesto con Valencia al cabo de los partidos de la fecha 33ª del torneo de fútbol. Volvió a perder el Real Madrid y en su estadio Bernabeu. Los resultados fueron los siguientes: Athletic Bilbao 0 Compostela 0, Valencia 2 Salamanca 0, Barcelona 2 Tenerife 2, Betis 2 Albacete 3, Real Madrid 1 Racing 2, Rayo Vallecano 0 Atlético de Madrid 3, Zaragoza 1 Sporting 1, Mérida 3 Sevilla 2, Valladolid 0 Espanyol 0 y La Coruña 2 Celta 1. Hoy completan Oviedo-Real Sociedad.

**AMISTOSOS.** Francia mantiene su invicto de 20 partidos internacionales tras derrotar ayer a Bélgica por 2-0 en uno de los 10 encuentros de fútbol amistosos entre selecciones europeas jugados ayer. Los otros partidos terminaron así: Alemania 2 Dinamarca 0, Inglaterra 1 Bulgaria 0, Yugoslavia 1 Rumania 0, Portugal 1 Grecia 0, Irlanda 0 Rusia 2, Irlanda del Norte 0 Noruega 2, Austria 1 Suiza 0, Eslovaquia 4 Bielorrusia 0 y Escocia 1 Australia 0.

**TABAREZ.** El técnico uruguayo Oscar Tabárez sería el próximo entrenador del Milan. Según el diario *Tuttosport*, el vicepresidente del Milan, Adriano Galliani, convenció al dueño del club, Silvio Berlusconi, sobre la conveniencia de contratar al uruguayo, a pesar de que hace unos días cuando los periodistas le preguntaron por Tabárez, Berlusconi contesto "¿Y quién es? ¿Un cantante que viene al festival de San Remo?". Tabárez, que también es pretendido por la Roma, espera la definición en Montevideo.

**ESTIMULANTES.** El arquero de la selección chilena de fútbol que jugó el Mundial de 1982 en España, Marco Antonio Cornez, reconoció que el equipo usó estimulantes para clasificarse para la fase final de ese torneo. El arquero dijo que "ese equipo fue heroico, pero para llegar al nivel internacional y tener éxitos había que estimularse".

**ASPRILLA.** En un partido amistoso, la selección de fútbol de Colombia enfrentará hoy a su par de Bolivia sin su estrella, Faustino Asprilla. El delantero, que milita en el Newcastle de Inglaterra, llegó a su tierra natal el pasado domingo, pero no se presentó a la concentración, y el técnico Gómez se indignó al enterarse de que el delantero estaba cabalgando en una feria ganadera, y decidió no incluirlo entre los titulares.

**BOX.** El boxeador sudafricano Frans Botha, que dio positivo en un test de dopaje después de ganarle por puntos al alemán Axel Schultz en diciembre de 1995, fue privado del título mundial de los pesados, de la versión Federación Internacional de Boxeo (FIB). El manager de Schulz planea un combate con el ex campeón Michael Moorer para junio de este año.

**FERRARI.** A tres días del Gran Premio de Fórmula 1 de Brasil, fue inaugurada ayer una plaza llamada "Enzo Ferrari". La plaza esta ubicada frente al Autódromo "José Carlos Ponce", en Interlagos, en las afueras de San Pablo.

**BASQUET.** Ayer en General Pico, Corhintians de Brasil derrotó a Independiente por 97 a 86 y dio un paso clave en sus aspiraciones de clasificar para la próxima ronda de la Liga Sudamericana de Básquetbol. Ambos equipos se enfrentarán la próxima semana en San Pablo. En Córdoba, Atenas superó a Peñarol de Mar del Plata por 109 a 100, y obtuvo por duodécima vez consecutiva su acceso directo a los cuartos de final de los "play offs" de la Liga Nacional de Básquetbol.

La AFA tiene ofertas de cuatro empresas de indumentaria deportiva para vestir a los equipos nacionales desde 1998. Una de ellas, de Reebok, es la mejor de la historia del fútbol mundial. Pondría 60 millones de dólares y regalías durante ocho años. Adidas, actual proveedora, ofreció 20 millones por cuatro años, pero tiene la ventaja de igualar a su competidora y mantener el vínculo. Italia, Brasil y Alemania reciben menos dinero de sus sponsors.



Mario Manusia

¿La selección cambia de camiseta? El 15 de abril se sabrá.

# Un sastre valiente para vestir a las selecciones

**(*Por Carlos Stroker*) La Asociación del Fútbol Argentino está a punto de sellar el contrato más importante de su historia con una empresa de indumentaria deportiva para vestir a las selecciones nacionales desde 1998. La AFA dará a conocer el 15 de abril el nombre de la empresa ganadora de la invitación-licitación a la cual convocó. De nueve marcas de primera línea que estaban en condiciones de competir, se presentaron sólo cuatro, y una de ellas hizo la mejor oferta que haya recibido alguna vez una asociación nacional.**

La inglesa Reebok ofreció un contrato de 60 millones de dólares por ocho años. Además, una serie de premios y regalías, si los equipos argentinos logran títulos en torneos internacionales, que haría ascender el monto total a los 80 millones de la moneda norteamericana. En la oferta está incluida, por supuesto, la provisión de ropa para competencias y de entrenamientos y concentración para todas las selecciones nacionales y sus cuerpos técnicos.

Adidas es la actual proveedora de los combinados que dirigen Daniel Passarella y José Pekerman, y su vínculo con la AFA finaliza en 1998, después del Mundial de Francia. La marca de las tres tiras tiene el privilegio de adjudicarse la licitación con sólo igualar la mejor oferta, que corresponde a Reebok. Con el contrato que ofrece la empresa inglesa o con uno similar que en su momento presente Adidas, los equipos argentinos pasarán a ser los mejores "pagos" de la FIFA.

Hace varios días, la AFA invitó a nueve empresas de ropa deportiva a participar de un concurso de precios para vestir a las selecciones nacionales a partir de 1998 y hasta el 2006. De las nueve invitadas sólo participaron cuatro. Reebok, Puma, Adidas y Diadora llegaron a la calle Viamonte 1366, edificio de la AFA, para tratar de vestir a los futbolistas argentinos. La norteamericana Nike "llegó tarde" y no presentó su oferta en el tiempo habilitado, cuyo vencimiento se produjo el lunes de esta semana. Nike había sorprendido al mercado local en diciembre pasado, cuando cerró un acuerdo para vestir a Boca Juniors desde setiembre próximo y acordó entregarle al club que preside Mauricio Macri unos 20 millones de dólares por diez años de contrato.

No trascendió, en cambio, lo que ofrecieron la italiana Diadora ni la alemana Puma. La primera de ellas es sponsor de la selección azurra de fútbol y del equipo olímpico. El licenciatario en Argentina de Puma no es otro que Eduardo Eurnekián, quien ya incursionó activamente en el fútbol con las compras de los pases de Diego Maradona y Claudio Caniggia.

La disputa entre Reebok y Adidas será ardua. Los ingleses ofrecieron 60 millones, además de premios especiales en caso de que los equipos argentinos obtengan títulos mundiales o continentales, con lo cual extienden su oferta. Pero lo hizo por un lapso de ocho años. Adidas, en cambio, ofertó 20 millones por sólo cuatro años. Como están interesados en continuar la relación con la AFA, hace una semana llegó desde Alemania un importante directivo de Adidas Internacional para interiorizarse del tema. El alemán ya retornó a su país y antes del 15 le dirá a la AFA si iguala la oferta de Reebok.

La lucha de las marcas va más allá de quedarse con las selecciones. Adidas es el proveedor y sponsor oficial desde 1974, con un breve intervalo en 1982 cuando la francesa Le Coq Sportif, en ese momento dependiente de las tres tiras, vistió a Argentina en el Mundial de España. Puma nunca pudo tener preeminencia en el mercado sudamericano. Nike acaba de hacer pie con Boca y Reebok sólo viste a la selección de fútbol de Ecuador. Umbro ya viste a Brasil, campeón del mundo, y en Argentina tiene a San Lorenzo y Vélez Sarsfield. Diadora no sale de Europa. Como sea, con Reebok o renovando con Adidas, las selecciones argentinas serán las que tengan el sponsor más fuerte. Alemania, Italia y Brasil, las otras potencias, reciben menos dinero –ver recuadro– y en cuanto a los vecinos vale la comparación con Uruguay, que, vestido con NR, acaba de recibir una oferta de Topper por cinco millones de dólares por cuatro años de relación.

Los candidatos deben sortear un "pequeño" escollo. La AFA puso como condición al vencedor de la invitación-licitación que el 25 por ciento del monto de los cuatro años de vínculo debe ser pagado al día siguiente de adjudicar la provisión de ropa y en efectivo.

## Shaquille y Calderón

(***Por C. S.***) Reebok es una empresa de indumentaria deportiva que nació en Inglaterra y junto a Umbro son las más importantes en el Reino Unido. Actualmente, es sponsor oficial del basquetbolista norteamericano Shaquille O'Neal, de Orlando Magic, quien compite con su amigo Michael Jordan, que mantiene contrato con Nike, de Estados Unidos. También tiene relación comercial con la tenista española Arantxa Sánchez y con el estadounidense Michael Chang. Reebok será el sponsor oficial de los Juegos Olímpicos de Atlanta y también la indumentaria que vestirá a unos 3000 de los 9000 atletas que participarán de estos Juegos.

En Nueva York, la empresa europea acaba de inaugurar un gimnasio de cinco pisos a un costo de 55 millones de dólares y en una de sus plantas hay una pista de atletismo al aire libre. Correr por ese lugar suele cansar, pero si uno gira su vista hacia afuera de la pista puede observar Broadway. Gabriel Batistuta es "hombre" de Reebok para que utilice sus botines, y aquí el delantero José Luis Calderón también firmó con esa empresa. El ex delantero de Estudiantes iba a viajar a Nueva York y filmar un comercial en el gimnasio, pero cinco horas antes de subirse al avión su representante lo llamó y le avisó que debía firmar su pase a Independiente. El corto comercial todavía espera a la nueva estrella.

## El guardarropa de los campeones

### ITALIA

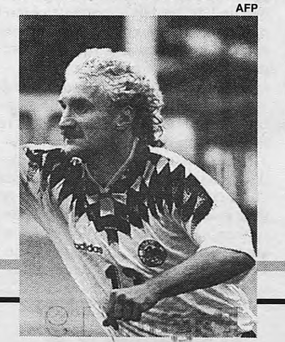
AFP

Tiene contrato con Diadora, empresa italiana, por cuatro años por 25 millones de dólares. No viste a ningún otro equipo. Pretendió a Argentina.

### ALEMANIA

La selección germana es vestida por Adidas por 18 millones de dólares hasta el Mundial 98. Un directivo de Adidas estuvo en Buenos Aires analizando el llamado de AFA.

AFP




### BRASIL

AFP




Desde hace dos años su indumentaria es Umbro, de Inglaterra. Se mantendrá hasta el mundial de 1998 a cambio de 15 millones de dólares.

### ARGENTINA

Las selecciones nacionales tienen ropa de Adidas y el contrato actual dura hasta la finalización del mundial de Francia.



DOS BARRABRAVAS CASI MATAN A UN DIRIGENTE

# Argentinos canta "Mal Bicho"

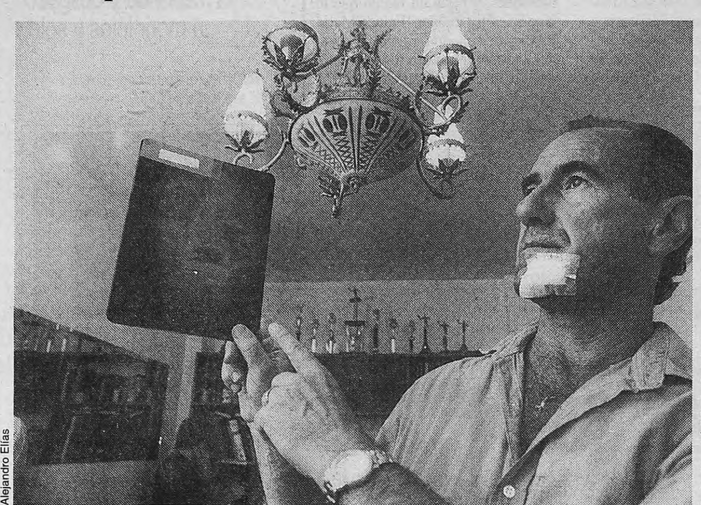
*Dos barrabravas golpearon y amenazaron de muerte a un vocal de Argentinos Juniors. Exigieron la renuncia de la Comisión y del técnico Saporiti. El dirigente reconoció que el año pasado el club les dio mil dólares a esos hinchas.*

**El vocal titular de Argentinos Juniors Mario Baldassini fue agredido por dos barrabravas cuando en la noche del martes ingresaba en el complejo polideportivo del club Malvinas Argentinas. Baldassini identificó a los hinchas como Domingo Puccio y Omar Silva y dijo que lo presionaron exigiendo la renuncia del entrenador Roberto Marcos Saporiti. Baldassini es vocal y encargado de prensa de Argentinos desde 1992, cuando llegó al club al asumir Luis Veiga. El dirigente recibió ayer en su casa a *Página/12* y admitió que en diciembre los mismos barrabravas recibieron mil pesos del club después de amenazar a varios dirigentes con asaltar la tesorería.**

Los barrabravas reaparecieron en varios clubes. Gustavo Costas y Adrián De Vicente, de Racing, recibieron amenazas telefónicas tras el conflicto con los dirigentes. A Gregorio Pérez le fue exigida "una colaboración" para un grupo de hinchas y tras negarse aparecieron pintadas intimidatorias en el Polideportivo de Villa Domínico. Ahora le tocó el turno a Argentinos, aunque en este caso el propio agredido reconoce la estrecha relación con un grupo de hinchas violentos.

Baldassini dijo que Puccio y Silva lo amenazaron de muerte y que el primero le aplicó un culetazo de revólver en la nuca y golpes en la cara con el caño del arma. Baldassini llegó al club el martes a las 19 para asistir a una reunión de comisión que se iba a realizar a las 20.30. Cuando ingresó se le acercaron Puccio y Silva y le preguntaron adónde se dirigía: "La reunión se suspendió", le dijeron, e inmediatamente Puccio sacó un arma de su riñonera y le apuntó al dirigente en el abdomen. "Por culpa de ustedes y de Saporiti nos vamos a ir a la B, los vamos a matar a todos", dijo Puccio, quien luego puso el arma en la sien del dirigente y le dijo: "Tomatelás porque te vamos a matar". En diálogo con **Página/12** Baldassini declaró que "yo pensé que querían asustarme, pero cuando me di vuelta sentí un terrible golpe en la nuca, el culatazo hizo que me cayera al piso, y cuando me intenté recuperar me pegó una trompada en la cara con el arma en la mano. El utilero del club, apodado 'Conejo', quiso calmarlo, pero Puccio lo amenazó con el arma a él también". Dijo Baldassini que mientras cruzaba la calle para escapar escuchó que le gritaban: "No hagas la denuncia porque sabemos dónde vivís y te vamos a matar".

El gerente del club, Jorge Dallier, salió a la calle "y se metió con ellos en un auto; después me dijeron que se los llevó para calmarlos", explicó Baldassini, quien fue hospitalizado en la Clínica Tornú con graves lesiones en el rostro y en la nuca, y que a pesar de las amenazas realizó la denuncia en la comisaría 39ª. Según el dirigente hace varios meses que estas personas se dieron a conocer en el club: "En diciembre Silva y Puccio me presionaron para que se les dé dinero para las fiestas. Dijeron que si no se les daba la plata la iban a robar de la tesorería: así que les dimos mil pesos", reconoció. Recordó que el año pasado los mismos agresores ingresaron en la sede del club y "arrojaron varios trofeos por el aire".



Alejandro Elías

**Mario Baldassini muestra su radiografía tras la agresión.**

*"No voy a renunciar y voy a seguir yendo a la cancha."*

## De la opulencia al caos

La situación de Argentinos Juniors es desesperante. El equipo que dirige Roberto Saporiti perdió los tres partidos jugados en el torneo Clausura y su bajo promedio lo ubica al borde del descenso. Argentinos también sufre una delicada situación financiera. Según la actual Comisión Directiva, la deuda supera el millón de dólares, los ingresos mensuales rondan los 45 mil dólares mensuales que no alcanzan para cubrir los egresos de 200 mil. Su viejo estadio de Boyacá y Juan Agustín García está inhabilitado y debe alquilar el de Atlanta para ser local. Le quedan sólo 2.600 socios. El 27 de abril habrá elecciones a las que el oficialismo no presentará candidatos a las dos listas opositoras. En los últimos quince años por el club pasaron millones de dólares por las ventas de jugadores. Maradona, Redondo, Borghi, Trapasso, Rudman, Cáceres, Dertycia, Juan Gómez y Gancedo son apenas un puñado.

## Boca con Colo Colo

Boca Juniors perdió por penales frente al Colo Colo luego de empatar en dos goles en los noventa minutos. De este modo, el conjunto chileno se adjudicó la Copa Trasandina. Sin Maradona ni Caniggia, que se quedaron en Buenos Aires, Carlos Bilardo puso en el césped del estadio Monumental a Navarro Montoya; Medero, Fabbri, Arruabarrena; Saldaña, Giunta, Verón, Rivero, Pico; Tchami, Scotto. Por su parte Colo Colo inició el partido con Arbiza; Fernández, Reyes, J. C. González, Rojas; Emerson, F. Lobos, Espina; Barticiotto, Vergara, Basay.

## Cayó Sabatini en Key Biscayne

Gabriela Sabatini fue eliminada del torneo de tenis de Key Biscayne. Ayer perdió en los cuartos de final ante la morena norteamericana Chanda Rubin, quien se impuso por 6-3, 7-5, 6-3 luego de dos horas y media de juego. Rubin jugará la semifinal con la vencedora del partido que anoche disputaban la rumana Irina Spirlea y la eslovaca Karina Habsudova. La otra semifinal estará a cargo de Steffi Graf y Lindsay Davenport. En el cuadro masculino se clasificó semifinalista el francés Aranud Boetsch, que derrotó a Jim Courier por 7-6 (7-3), 2-6, 7-5 y deberá jugar con el vencedor del partido entre André Agassi y Michael Joyce, que también se enfrentaban anoche.



ESTA NOCHE ANTE EL CARACAS FC

# River busca la punta en la Copa

**River Plate intentará coronar hoy su excursión por Venezuela. A partir de las 22 horas enfrenta al Caracas FC en partido del Grupo 5 de la Copa Libertadores y en caso de ganar logrará el liderazgo absoluto cuando los cuatro equipos ya tengan tres partidos jugados. Ramón Díaz pondrá en la cancha al mismo equipo que venció el lunes pasado a Minervén. El árbitro será el ecuatoriano Angel Guevara y transmite en directo América TV.**

Después del triunfo sobre Minervén el ánimo de los jugadores de River se fortificó. En apariencia es mucho más en el aspecto individual, técnico y colectivo que el Caracas, y hoy puede culminar su estadía en la tierra del béisbol con otro triunfo, que lo llevaría al tope de las posiciones del Grupo 5. River y Minerven tienen cuatro puntos, pero los de Puerto Ordaz ya jugaron tres encuentros. San Lorenzo tiene tres unidades en tres partidos y Caracas, un punto en dos presentaciones. El partido se jugará en el estadio Brigido Iriarte, cuyo campo de juego luce en pésimas condiciones.

A pesar de la contractura en el gemelo de Enzo Francescoli y de los golpes que padecen Leonardo Astrada y Gabriel Amato, Ramón Díaz no producirá ningún cambio en relación con el equipo que venció al Minervén. River formará con Burgos; Hernán Díaz, Ayala, Gómez, Sorín; Almeyda, Astrada, Cedrés, Ortega; Francescoli, Amato. Caracas mantiene la confianza que le dio el empate frente a San Lorenzo, pero sabe que su fútbol es inferior al de River. Su técnico, Manuel Plascencia, formará el equipo con: Barreto; Bencomo, Rivas, Rey, Martínez; Hessel, Osey, Díaz, Urdanetta; Salizú, Dolguetta.

## Italia y España, olímpicos

Quedan sólo dos de las 16 plazas disponibles para el torneo de fútbol de los Juegos Olímpicos. Ayer se clasificaron los cinco equipos de Europa y los tres de Asia. Ya estaban confirmados los tres de Africa, Argentina y Brasil por Sudamérica y Estados Unidos como país anfitrión. En la última fecha de la serie regular del Preolímpico europeo, España venció 2-1 a Rep. Checa, Italia a Portugal por 2-0, Escocia a Hungría por 3-1 y Francia a Alemania por 4-1. Son semifinalistas Francia, España, Italia y Escocia, que junto con Hungría irán a los Juegos. En el Preolímpico de Asia, Arabia Saudita derrotó 1-0 a Irak y con el tercer puesto logró el pasaje. Corea del Sur superó 2-1 a Japón en la final, pero ambos ya estaban clasificados. Por Africa competirán Túnez, Nigeria y Ghana. La plaza de América del Norte y Central se disputará con un hexagonal entre Canadá, México, Costa Rica, El Salvador, Jamaica y Trinidad y Tobago. El segundo irá a un repechaje con Australia.

VAZQUEZ CUENTA LA VIDA AMOROSA DE JORGE LUIS BORGES

# HOMBRE QUE NO FUE FELIZ

níamos una diferencia de edad muy grande. Fuimos y él me pidió que lo ayudara para dictar, hacer colaboraciones. Poco a poco Borges se fue enamorando, yo me daba cuenta. Te parecerá que peco de soberbia pero hay mujeres que sin ser lindas tienen una cierta atracción, y yo estaba acostumbrada a tener un relativo éxito, a que me festejaran. Me pareció un poco insólito por la diferencia de edad, pero fui entrando en ese juego. El era un hombre muy respetuoso, no iba a hacer avances, a molestar. Tenía un gran sentido de la caballerosidad. Además era un tipo divertidísimo y la pasabas muy bien con él. Quizás hubiera llegado a casarme con él, pero un día apareció mi marido, Horacio Armani, con el que siempre había mantenido una relación de amistad social. En un congreso de escritores fue un enamoramiento recíproco y nos casamos al mes. Me di cuenta de que no me podía casar con un hombre si no estaba enamorada de manera absoluta, en cuerpo y alma, para decirlo de alguna manera. Sufrí mucho, porque Borges era un hombre tan bueno y encantador, que darle un disgusto era algo que te apenaba muchísimo.

*–¿Fue una constante que las mujeres lo prefirieran de amigo antes que de amante o esposo?*

–Es que las amigas no duraron. El siguió pocas veces la amistad. Después también ocurrió que hubo mujeres que se quisieron casar con él, conozco dos al menos que eran personas espléndidas, y él las rechazó. El no aceptaba que otro tomara la iniciativa. También hay que ver, si se toma la obra, que si bien él tenía ese perfil de hombre gentil y caballero, al mismo tiempo subestimaba a las mujeres en la literatura. Son mujeres que sirven para el uso sexual de los hombres. Estoy pensando en *La intrusa*, en el mismo *Hombre de la esquina rosada*. La mujer es un instrumento para que el hombre muestre su hombría. Sólo hay en un cuento que se llama "La señora mayor", un caso excepcional en que la mujer es una persona muy digna, y en realidad lo que está contando es algo que le pasó a su abuela inglesa. Tenía una concepción un tanto anticuada del mundo y las mujeres.

*–¿Considera que Estela Canto lo traicionó?*

–No. No se debe criticar a los muertos pero pienso que ella escribió ese libro *Borges a contraluz* para medrar, sacando a la luz aspectos de Borges que no sé hasta qué punto son verdaderos. Ella contó una serie de falsedades. Da un retrato de la madre, incluso físico que no coincide con la realidad. Estela Canto no pertenecía a ese mundo patricio, patricio pobre, en el que había nacido Borges. La madre de Borges era muy clasista, para ella los hijos de inmigrantes italianos eran algo horroroso. Estela Canto ambicionaba llegar a esa clase pero no pudo. Era una mujer muy inteligente. Contó el lado luminoso de la historia según su punto de vista, pero no contó que muy poco tiempo después de haber roto con Borges ella tuvo otra relación bastante desagradable y que después iba a la Biblioteca Nacional bastante en copas y lo insultaba de los modos más soeces para que él cumpliera sus promesas de casamiento. No quise ser tan impiadosa y muchas cosas no las puse en la biografía.e

> " María Kodama fue encerrándolo, apartándolo de sus amigos. (...) El final de Borges fue muy trágico, porque no es lo mismo dormirse plácidamente en una cama y pasar a la muerte con relativa tranquilidad que ser llevado y traído por los médicos, pinchado, canalizado. Eso es tristísimo."

*–Hacia el final del libro, aborda la figura de la segunda esposa de Borges, María Kodama, y expone una cantidad de elementos que redundan en una imagen muy negativa, como apartarlo de amistades, someterlo a un exceso de viajes, el ocultamiento de su enfermedad.*

–A mí lo que me perturbó mucho es cómo ella fue encerrando y apartando de sus amigos a un hombre que era tan fácil de encerrar, sobre todo porque era un ciego y un anciano muy frágil, un hombre que iba decayendo con los años. Me perturbó mucho que fuera a morir solo donde se murió. Domenico Porzio, que era jefe de prensa de la editorial Mondadori y que era médico fue adonde lo velaban en Ginebra y se le partió el alma en dos. El vio que se le había hecho una traqueotomía. El final de Borges fue muy trágico, porque no es lo mismo dormirse plácidamente en la cama y pasar a la muerte con relativa tranquilidad, que ser llevado y traído por los médicos, pinchado, canalizado. Eso es tristísimo. La enfermedad se ocultó hasta último momento. El tenía un médico que era el doctor Alejo Florín Christensen que sabía la enfermedad que Borges tenía, un tumor maligno, Pero a un hombre tan mayor ¿qué va a empezar a hacerle biopsias y operaciones? Pero se le cambió el médico, que le hizo una serie de análisis que lo angustiaron mucho, a Borges. Lo que le reprocharé siempre a María es que fue cambiando de actitud a lo largo de los años y cambiando para mal. Lo encerró, Borges no podía ver a sus amigos. Lo veíamos igual, a escondidas. Pero esa amistad entrañable que tenía con Bioy y Silvina Ocampo... A Silvina la perdió, porque ella ya no salía más de su casa. Lo que a mí me duele, y a Adolfito le dolió, es que se hubiese muerto solo, sin los amigos.



**"El proceder de María fue como si todos los amigos de Borges fuéramos sus enemigos personales."**

*María Esther Vázquez cuenta cómo Borges se enamoró de ella, que no lo correspondía.*

## Una boutade

"El decía que la ceguera era una cosa sin importancia, pero la ceguera es algo terrible", puntualiza María Esther Vázquez. "Para una persona que es sensible, que ha leído todo el tiempo, es lo peor que le puede ocurrir. Yo he tenido esa experiencia, una vez que tuve un desprendimiento de retina, hace bastante tiempo, y tuve que estar con los dos ojos tapados. Me di cuenta de que la ceguera es algo horripilante. Si bien es cierto que la de Borges fue paulatina, no pudo haber sido menos terrible. No creo que en su caso la utilizara para inspirar lástima. Sobre todo porque tenía un gran orgullo. No puedo suponer que usufructuara la imagen del pobre anciano ciego. Eso lo tomó como una *boutade*, en farra."

# A Pavarotti se lo ve más flaco y más feliz

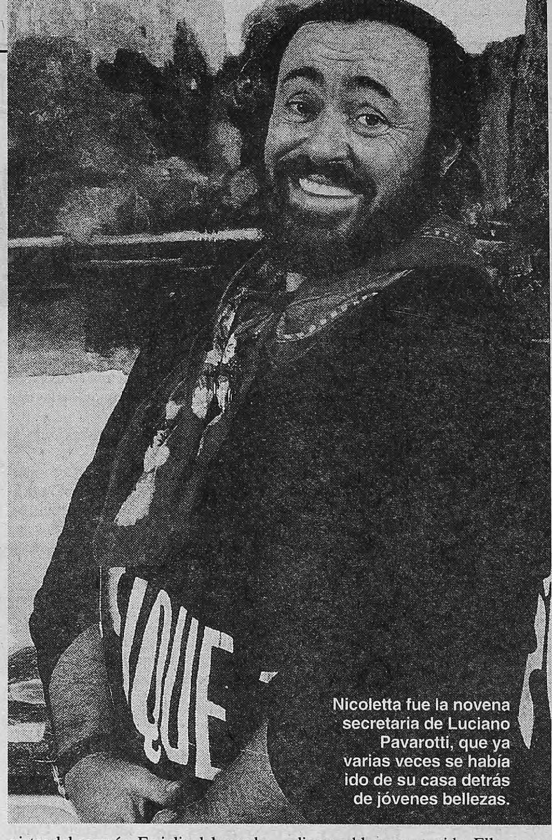
## Obligado a blanquear su romance con la "secretaria" Nicoletta, parece haberse sacado de encima un gran peso.

## ¿Qué más?

Nicoletta, que ha desmentido que esté embarazada, es la novena de las secretarias de Pavarotti, se está licenciando en Ciencias Naturales y habla correctamente inglés, español y alemán. Comparte con Luciano la pasión por los caballos y los deportes ecuestres. Los separa, eso sí, la mesa: la afición desmedida del tenor por la comida choca con la parquedad vegetariana de la secretaria. La afirmación de la joven de que juntos juegan largas partidas de cartas pertenece a la época de la clandestinidad, y no se sabe si, por ello, tiene algo de eufemismo. ¿Qué más puede desear un cantante famoso y multimillonario, adorado por el público, con residencia fiscal (y propiedades) en Montecarlo, amigas como Diana de Gales, supercasas en medio mundo y la realidad o el espejismo, que tanto da, de haber hecho enamorar a una estudiante de 26 años, al parecer despierta? Pues, "irse a la cama con la barriga y no tenerla al despertar". Al menos ha declarado hace poco que ese sería su auténtico sueño.

*(Por Karmentzú Marín, desde Milán/El País, exclusivo para **Página/12**)* La de Luciano Pavarotti y Adua Veroni era una separación cantada, y nunca mejor dicho. El tenor, que cumplió 60 años el 12 de octubre, había ya corrido en el pasado detrás de más de una falda (las de la modelo Lucia Debrilli o la actriz modenesa Cristina Giani, sin ir más lejos), pero siempre volvía a fichar a casa, y Adua, un año menor que él, reaccionaba a los comentarios al respecto con aparente indiferencia. Pero de un tiempo a esta parte no se separaba de su secretaria Nicoletta Mantovani, una bolonesa de 26 años que, aparte de que ciertamente le llevaba cada vez más asuntos, respondía a esta denominación con la misma capacidad de cobertura que la de sobrina tenía, otrora, para los canónigos. La historia llegó a su fin cuando el tenor se vio casi obligado a blanquear el romance, precipitando su separación, y desde entonces se lo ve más distendido, como si hubiese sacado un peso de encima de su ya pesada humanidad.

Los Pavarotti-Veroni estuvieron casados desde 1961 y tuvieron tres hijas: Lorenza, que se quedó con este nombre porque esperaban un varón, 34 años; Cristina, de 32, y Giuliana, de 28. La familia era una sociedad, sobre todo empresarial: fue la mujer, Adua, la que durante lustros llevó la gestión de los royalties del tenor y la que invirtió las ganancias de éste a mayor gloria de Big Luciano, como le dicen en Estados Unidos. Pero no sólo eso: también fue obra suya mantener unida la familia, incluidos los padres de Luciano. El, Fernando, 84 años, amante de la lírica (aún se exhibe en bodas y bautizos), ex panadero y campeón de bolos. Ella, la mamma Adele, de 80, a la que con tanta frecuencia canta en los conciertos, y que recuerda que su Luciano de pequeño era una peste de niño y se pasaba el día comiendo. Además, integraba el grupo la hermana, Gabriella. Por ello, antes de llegar a la comparecencia ante el juez, el pasado lunes, para sellar legalmente el adiós, Adua le recordó públicamente a Luciano que si bien lo de ellos era un equipo que se estaba acercando a un punto de no retorno, su éxito era un logro colectivo. Gestora y gerente de Pavarotti, Adua, tras la separación, no quedará económicamente nada mal. Puede decirse que la secuencia del definitivo alejamiento del tenor y su esposa está, como sucede tantas veces, inmortalizada en las revistas del corazón. En julio del pasado año fue *Gente* la que retrató a *Ciucianone* desafiando la ley de la gravedad, subido en una hamaca atada a dos árboles de su villa de Pesaro, mientras Nicoletta Mantovani le merodeaba por la anatomía en actitud bien distinta de la de tomar apuntes. El mes pasado, otro semanario, *Chi* encontró al tenor y a su secretaria en las islas Barbados, descansando tras el concierto del centenario de *La Boheme*, que Pavarotti celebró en Turín, y sólo cabe decir que si él le estaba dictando... era por el procedimiento del boca a boca.



Nicoletta fue la novena secretaria de Luciano Pavarotti, que ya varias veces se había ido de su casa detrás de jóvenes bellezas.

Tras alguna inicial justificación de Luciano con el reportero ("yo beso a todas las mujeres", "Nicoletta es la favorita de mi harén"), Mantovani, cansada ya de una clandestinidad por otra parte cada vez más transparente, le hizo confesar que se ha convertido en indispensable para su vida. Ella, como en un guión de telenovela, reveló que el cantante ha ensanchado los horizontes de su mente y la hizo mujer. Ahora, cuando el nombre del tenor ha desaparecido ya del portero automático de la villa de Modena, que en el reparto patrimonial, pese a estar casados en régimen de separación de bienes, queda para Adua Veroni, hay quien asegura que Pavarotti, de cuyo fin canoro se venía más o menos hablando desde hace algún tiempo, está rejuvenecido. Los más entregados al triunfo de Cupido creen incluso haberle visto en los últimos meses con algún kilo de menos. Los críticos, que desde hace algunos años vienen advirtiendo síntomas de decadencia en su impresionante voz, esperan que los cambios lo rejuvenezcan, pensando, tal vez, que el amor todo lo puede.

POR EL OSCAR A "CORAZON VALIENTE"

# Una polémica con faldas

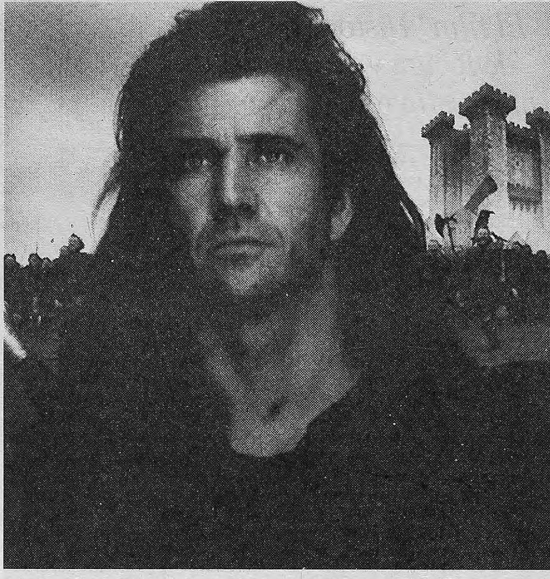
## El gobierno escocés espera que miles de turistas visiten el país, aunque Mel Gibson rodó el film... en Irlanda.

(Por *Macarena Vidal, desde Edimburgo*) La película triunfadora en la noche de los Oscar, *Corazón valiente*, protagonizada por un australiano, de capital estadounidense y rodada en Irlanda, suscita desde hace varios meses una gran polémica en Escocia, iniciada por sectores nacionalistas que la interpretan como un llamado al combate con Inglaterra. Pero la gran novedad la aportaron ayer las autoridades gubernamentales, que dijeron que esperan que a impulso de su nueva promoción internacional lleguen ahora a Escocia miles de turistas buscando ver con sus propios ojos los supuestos escenarios de la acción. Las autoridades turísticas escocesas vaticinaron ayer un aluvión de visitantes a la región, supuestamente atraídos por el paisaje montañoso que, según el director ejecutivo de la Oficina de Turismo, Derek Reid, "hubiera valido a Escocia, de existir, el Oscar al Mejor Escenario". "Su relato de nuestros paisajes y nuestra cultura sin duda producirán un impulso muy significativo a una industria turística que reporta anualmente tres millones de dólares", agregó Reid, dejando de lado por completo el hecho de que el rodaje transcurrió en Irlanda.

Los simpatizantes del Partido Nacionalista de Escocia (SNP), encabezados por el líder Alex Salmond, repitieron, por su parte, que esperan capitalizar el éxito de la película incrementando el número de sus miembros en el orden local y obteniendo adhesiones en el plano internacional. Los nacionalistas ya causaron el año pasado la ira del australiano Gibson al intentar vincular la película con la promoción de su causa. Incluso, esos reclamos hicieron decir al actor-director, un anglófilo declarado, que no quería que se "secuestrara" su obra para fines políticos. A pesar de ello, Salmond declaró luego de la ceremonia de los Oscar que "desde el punto de vista independentista esperamos un efecto de impulso, como ya pasó con el estreno". Desde el otro lado de la barrera, en esa opinión parecen coincidir los ingleses, quienes afirman que los cinco premios Oscar al film supondrán "una dosis extra de mala publicidad" para los ciudadanos al sur de la muralla de Adriano. Algunos van más allá y recuerdan que la película se basa en la leyenda de William Wallace, y no en los escasos datos que se conocen de su biografía, para opinar que presenta una imagen distorsionada del héroe independentista escocés.

Nacido hacia el 1267 y segundo hijo de un terrateniente, la principal fuente de sus leyendas procede de un conjunto de trescientos versos atribuido a un poeta conocido como "Harry el Ciego". Según los pocos datos que se conocen de su vida, William Wallace se enfrentó a los ingleses tras ser declarado proscripto a consecuencia del asesinato de un soldado. Sus primeros éxitos al frente de un puñado de rebeldes le ganaron el apoyo de los nobles escoceses más patrióticos y la lealtad de un ejército que logró su victoria más sonada en Stirling, en el año 1297. Tras lograr avances en el norte del territorio inglés, el propio rey Eduardo I se puso al frente de sus tropas en la batalla de Falkirk, en el 1298, donde el monarca estuvo a punto de emprender la retirada antes de que le llegaran noticias sobre el emplazamiento de los soldados de su enemigo.

Traicionado, Wallace fue capturado y conducido a Londres, donde reiteró su negativa de rendir pleitesía al soberano inglés y fue ejecutado tras horribles torturas. En el guión de Randall Wallace, el protagonista se casa en secreto con Murron, su amiga de la infancia, y se ve impulsado a enfrentarse contra los ejércitos ingleses cuando la muchacha resulta asesinada. Wallace, o "braveheart", también mantendrá en la película un romance con la princesa Isabel de Francia, casada con el príncipe heredero y encarnada por Sophie Marceau, quien intentará defenderlo ante la corte y evitarle la ejecución una vez que el héroe ha sido traicionado y hecho prisionero. El propio guionista de la película reconoce que su historia "es impresionista. Lo que Wallace hizo puede deducirse de la pasión de sus simpatizantes y el odio de sus enemigos. Su vida comunicaba que se puede vencer si uno mantiene la fe en lo que cree. El cuerpo puede romperse, pero no el espíritu".



**Mel Gibson es australiano, rodó en Irlanda y los capitales eran de EE.UU.**
*Sin embargo, el gobierno escocés espera, sentado, la llegada de turistas cinéfilos.*

## A precios populares

La danza suele convocar a multitudes cuando quien baila es alguna superestrella y/o en los casos en que los espectáculos tienen entrada libre y gratuita. Pero Julio Bocca no es el único que baila bien y ámbitos tan recoletos cono el Teatro Colón bien pueden ser tan accesibles –o casi– como un recital al aire libre. El Ballet Estable de este teatro comienza hoy su temporada, con un programa que va del clasicismo del tercer acto de *Raymonda* hasta una coreografía de Gustavo Mollajoli llamada *Suite porteña*, basada obviamente en tangos, y lo hace con precios populares: $1 para las entradas más baratas y $20 para las plateas. Dirigido por Raquel Rosetti, luego del conflicto que lo inmovilizó durante el año pasado, el Ballet se presentará esta vez sin invitados y con sus mejores bailarines como solistas: Adriana Alventosa y Gabriela Alberti. Las funciones de hoy, el sábado y los próximos 3, 10, 14, 24, 25 y 27 de abril incluyen el tercer acto de *Raymonda*, un ballet de Marius Petipá sobre música de Glazunov estrenado en 1898 en San Petersburgo, *Bailando a Honegger*, de Carlos Trunsky y la *Suite porteña* de Mollajoli. Este último, un argentino que fue primer bailarín del Estable, es el actual maestro de ballet de la compañía Corpo de Belo Horizonte, que en los '70 deslumbró a Buenos Aires con su espectáculo *María María*, con música de Milton Nascimento.

## Disney en Neuquén

Un equipo de televisión de la compañía Walt Disney está en Neuquén, captando imágenes para un documental sobre los dinosaurios que habitaron la Patagonia argentina hace miles de años. Los trabajos comenzaron la semana pasada en el Museo Carmen Funes de Plaza Huincul, a cien kilómetros de la capital neuquina, donde se encuentran los restos fósiles de dos enormes dinosaurios que fueron hallados en la zona cercana a la central hidroeléctrica de El Chocón. Estos hallazgos paleontológicos tuvieron vasta repercusión en medios especializados de Europa y Estados Unidos, porque se trata de uno de los ejemplares más grandes del mundo. El equipo, dirigido por el argentino José Wincha e integrado por el camarógrafo David Haycex, el asistente Jack Reichert y el sonidista Juan Gutiérrez, captó el sábado imágenes de excavaciones que se están realizando para obtener más restos de estos animales prehistóricos. Las imágenes registradas serán transmitidas en un capítulo de la serie titulada "Dinosaurios de adentro y afuera", de la cadena estadounidense ABC. El director del Museo de Villa El Chocón, Rubén Carolini, señaló que una delegación de ese centro cultural se va a instalar junto con el equipo de Disney a 19 km de El Chocón para continuar la excavación donde se descubrió este animal, que se denomina "Giganotosaurus Carolinii" (lagarto gigante del Sur). El equipo de la Disney permanecerá en Neuquén hasta el domingo y luego se trasladará al Valle de la Luna, en San Juan, para continuar las filmaciones.

# Una cosa es cierta: la vida de Horacio Quiroga fue de película

*El film "Historias de amor, de locura y de muerte" es un desafío resuelto a medias.*

**HISTORIAS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE**, Argentina, 1996. Dirección: Nemesio Juárez. Fotografía: Alberto Basail. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Montaje: César D'Angiolillo. Con Víctor Laplace, Ulises Dumont, Ingrid Pelicori, Inés Estévez y Fabián Vena, entre otros. Se estrena hoy en el Complejo Cinematográfico Tita Merello.



**La película está centrada en la tarea de Víctor Laplace, como el escritor.**

*El director Nemesio Juárez no logra un film a la altura de la vida de Quiroga.*

*(Por Martín Pérez)* La barba, larga y blanca, enmarca el rostro de Horacio Quiroga en su casa de San Ignacio, en Misiones. El escritor uruguayo, personificado por Víctor Laplace, escribe una de las tantas cartas que, en el ocaso de su vida, le envió a su amigo Ezequiel Martínez Estrada. "Estas cartas son un encuentro conmigo y, como ya no escribo, son también mi último vínculo con la literatura", escribe Quiroga. "Puedo ahora, contemplándome en ese espejo, examinar mi obra y mi vida sin autocompasión. En síntesis: soy un hombre que se prepara para morir."

Punto de partida para el debut en el largometraje de ficción del camarógrafo, compaginador y documentalista Nemesio Juárez (responsable también de la dirección de arte del film), las cartas son su excusa para dedicarse a entrecruzar biografía y relatos del escritor. Juárez busca en el propio Quiroga, sin riesgo de equivocarse en su elección, al mejor de sus personajes de ficción. Una vida sitiada por muertes violentas y decisiones terminantes así lo atestiguan. Su padre muerto accidentalmente con su escopeta de caza antes de que él cumpliera el año de edad. El padrastro que elige el suicidio ante la postración que le depara un derrame cerebral. Uno de sus amigos muerto por su mano al escapársele un disparo antes de un duelo. Su primera mujer, que elige suicidarse acuciada por el régimen salvaje de la vida en Misiones, el mismo camino que eligen también sus hijos de este primer matrimonio. El casamiento doce años después con una amiga de su hija, de la que lo separan treinta años de edad. Y su suicidio final a los 60 años, al saberse condenado por una enfermedad incurable. La vida de Quiroga, ciertamente, encierra historias de amor, de locura y de muerte.

El problema del film es que poca de la tensión producida por la simple enunciación de las circunstancias de su vida se trasladan al film de Juárez. De propuesta ambiciosa y arriesgada, y con un prólogo prometedor (con imágenes de archivo acompañando los títulos) *Historias de amor, de locura y de muerte* termina siendo un film lento, dramático pero carente de tensión, y dividido de hecho en episodios (en cuentos) autoconclusivos, lo que termina encerrando a Quiroga en su obra, antes que utilizarla para iluminar su vida (que, dicho sea de paso, queda en sombras para el espectador). Filmada casi exclusivamente en Misiones, y con los protagonistas secundarios reducidos a su mínima expresión (es el caso de Fabián Vena e Inés Estévez), la obra de Juárez se apoya (dramática y argumentalmente) en un esforzado pero poco expresivo trabajo de Víctor Laplace como Quiroga, quedando finalmente oculta la verdadera historia de vida del uruguayo nacido en Salto detrás de un mero recorrido por sus cuentos y el paisaje.

"FERIADOS EN FAMILIA"

# Los lazos de sangre de Jodie

*Con su segundo largometraje como directora, Jodie Foster confirma su talento y sensibilidad.*

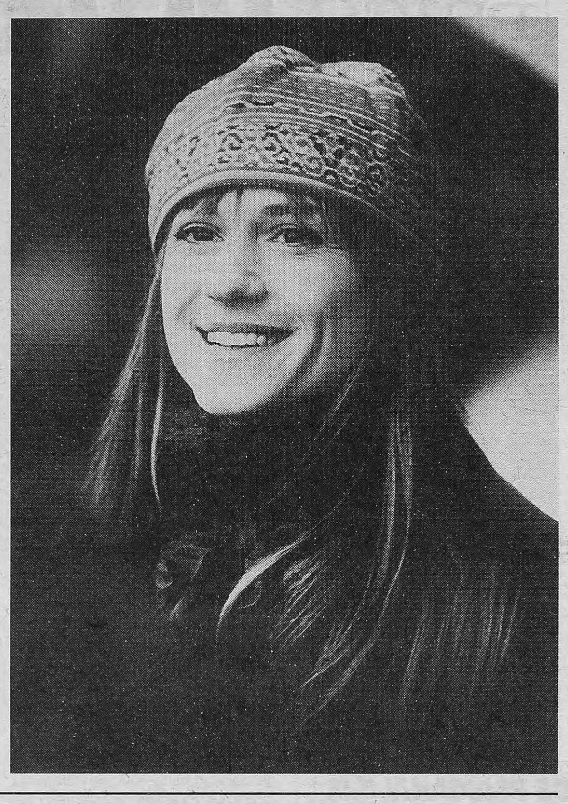
**FERIADOS EN FAMILIA** *(Home for the Holidays).* Estados Unidos, 1995. Producción y dirección: Jodie Foster. Guión: W. D. Richter, basado en un relato de Chris Radant. Fotografía: Lajos Koltai. Música: Mark Isham. Intérpretes: Holly Hunter, Robert Downey Jr., Anne Bancroft, Charles Durning, Geraldine Chaplin, Cynthia Stevenson. Estreno de hoy en los cines Metro, Monumental, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano.

*(Por Luciano Monteagudo)* Las cosas no van bien para Claudia Larson. No sólo tiene un resfrío espantoso, que no le permite moverse a menos que tenga un Kleenex en cada mano, sino que además, en apenas unas pocas horas, se entera de que la echan de su maravilloso trabajo en el Art Institute de Chicago y que su hija de quince años ha decidido perder la virginidad. Parece demasiado, pero todavía le falta lo peor: se acerca el Día de Acción de Gracias y ella, como otros cien millones de norteamericanos, no tiene más remedio que reunirse con toda su familia, alrededor de un pavo asado. Esas 36 horas que Claudia (Holly Hunter) pasará en la casa de su infancia en Maryland, junto a sus padres, sus hermanos, sobrinos y cuñados constituyen el núcleo alrededor del cual gira *Feriados en familia*, el segundo largometraje de Jodie Foster, que confirma su inteligencia, su sensibilidad como directora.

Cinco años atrás, con su opera prima, *Mentes que brillan (Little Man Tate)*, Foster había revelado que además de ser una de las mejores actrices de su generación también era capaz de dar, como realizadora, un film atípico en el marco del cine norteamericano actual. Aquella película tenía un costado muy personal, en la medida en que se ocupaba de la vida diaria de un niño intelectualmente precoz, un poco como la propia Jodie, que se inició como actriz profesional a los tres años, sin por ello convertirse en un *freak*. A simple vista, *Feriados en familia* no tiene nada de autobiográfico, pero aun así se nota que es un proyecto individual, uno de esos films cada vez más escasos que no responden a modas o caprichos de la industria, sino a una concepción personal del cine.

De alguna manera, el espíritu que anima a *Feriados en familia* es un poco el del cine norteamericano de los años 70, un cine de situaciones, de personajes, un cine con el que creció la propia Foster. Algo de la locura, del caos con que se suele asociar el cine de John Cassavetes también se respira en *Feriados en familia*, un film que en una misma escena es capaz de albergar distintos tonos, una película que puede ser simultáneamente cómica, dramática y melancólica, como cuando finalmente todos están sentados a la mesa y el dichoso pavo vuela por los aires, provocando al mismo tiempo ataques de risa y de llanto en los diversos personajes. Allí están los padres de Claudia (Charles Durning y Anne Bancroft, nada menos) que todavía siguen pareciendo niños, un poco ajenos a la realidad exterior. La tía Glady (Geraldine Chaplin) perdida en su propio mundo. Su hermano Tommy (Robert Downey jr.), que es un poco el bufón y, también, la conciencia del grupo. Y Joanne (Cynthia Stevenson), la hermana absorbida por sus responsabilidades de esposa y madre, la única que se ha quedado en Maryland, cerca de sus padres, y la única quien, más allá de las apariencias, no lleva una vida feliz.

Todo el elenco, se nota, ha tenido una gran libertad expresiva y la fotografía del húngaro Lajos Koltai (el iluminador habitual de István Szabó) está en concordancia con el estilo del film: la suya es una luz cálida, sobria, natural. *Feriados en familia* no tiene un *look* publicitario porque no tiene nada para vender, sino simplemente personajes para mostrar.



**Holly Hunter es la protagonista de un film que pone el acento en los conflictos de sus personajes.**

"JUMANJI", CON ROBIN WILLIAMS

# Un auténtico juguete rabioso

**JUMANJI.** Estados Unidos, 1995. Dirección: Joe Johnston. Guión: Jonathan Hensleigh, Greg Taylor y Jim Strain, basados en el libro de Chris Van Allsburg. Fotografía: Thomas Ackerman. Música: James Horner. Intérpretes: Robin Williams, Kirsten Dunst, David Alan Grier, Bonnie Hunt, Adam HannByrd, James Handy, Patricia Clarkson. Cines Ocean, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Alto Palermo y Belgrano.

*(Por Guillermo Ravaschino)* Una caja de madera varias veces centenaria, presidida por la insignia "Jumanji" grabada en letras de relieve, es descubierta por el púber Alan Parrish, un niño rico que tiene tristeza, en el fondo de una finca familiar en 1969. Una vez abierta, se convierte en el pintoresco tablero del extraño juego que motiva todas las anécdotas del film. Alan y su fiel amiga Sarah se disponen a jugarlo. Cada tirada de dados alumbra el texto de una adivinanza sobre el centro del tablero, y cada adivinanza es una peligrosa profecía que se cumple inmediatamente. Al pequeño Parrish, por ejemplo, a poco de empezar le toca ser absorbido por un torbellino que lo lleva al territorio Jumanji (una selva violenta y enigmática, se dirá después). Sarah huye despavorida y nada se sabrá del chico hasta 1995, en que otros niños redescubren el juguete.

Una precisa combinación del puntaje de los dados es la que trae de vuelta a Alan, crecido y convertido en Robin Williams. Judy (Kirsten Dunst) y Peter (Bradley Pierce), los críos que lo recuperaron, se unen a él para reclutar a Sarah, ya cuarentona (Bonnie Hunt), y completar el juego entre los cuatro, ya que jugar hasta el final el Jumanji –una especie de periplo como el de la Oca, por otra parte– es la única manera de sobrevivirlo. En las catástrofes que provoca Jumanji está la base para un generoso despliegue de efectos especiales. Un auténtico diluvio desde los techos de la mansión Parrish (un superproducido edificio señorial de cuatro pisos), estampidas de rinocerontes, elefantes y otras bestias salvajes por el living y los dormitorios o una invasión de monos locos (que luego se encaraman al volante de autos y motos policiales) combinan los procesos computarizados con la animación robótica, de modo de aprovechar lo que esta última todavía tiene de vigente: las fieras, a menudo con humor, respiran aires de caricaturas surrealistas.

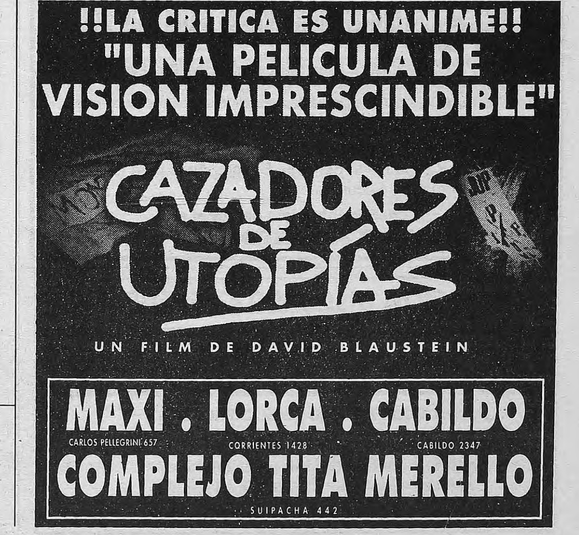
El realizador Joe Johnston (*Querida, encogí a los niños, Rocketeer*) emprendió la adaptación del libro de Chris Van Allsburg –una fábula fantástica que data de 1981– intentando universalizar al más puro de sus ingredientes infantiles. Las propiedades mágicas que los niños atribuyen a sus juegos y juguetes más preciados, la costumbre de entregarse a un juego como a una aventura ilimitada, sin fronteras con la vida misma, se abren paso hasta convertirse en lo mejor del film. El carácter de "niño-hombre" de Williams, quien emerge de la "selva" sin ninguna clase de instrucción, justifica aquí la mayor parte de sus tics. Por lo demás, la alianza de igual a igual que establecen él y Sarah con los niños huérfanos no deja de sugerirse como una original familia *contra natura*: no nacida de las convenciones de la sangre sino de las circunstancias.

## Ozzy está mejorando

El cantante de rock pesado Ozzy Osbourne, creador del mítico grupo Black Sabbath, confesó ayer que está manteniendo una lucha constante para contrarrestar las secuelas de sus adicciones a la heroína, la cocaína y el alcohol, en una batalla que le exige el consumo de calmantes y antidepresivos. "El abuso de bebidas me destruyó", afirmó en una entrevista en que precisó que tiene daños en el sistema neurólogico, razón por la cual necesita indefectiblemente ingerir frecuentes dosis de Prozac, "el único antidepresivo que espanta los demonios de la cabeza". "Antes de comenzar a tomar estas pastillas, despertaba en la mañana y eso era un problema que desembocaba en una catástrofe. Al final del día, era como si se fuera a acabar el mundo. Tanto mi esposa como yo caímos en un estado depresivo horrible: ahora todavía tengo la misma sensación, pero en mucho menor intensidad. Y mi esposa ya no se deprime". Osbourne reconoció también que, aunque ocasionalmente, un Valium entra en su menú "cuando la situación se me torna desesperante". A más de 20 años de que la banda de rock pesado Black Sabbath lograra su mayor éxito con la canción "Paranoico", el vocalista dijo que quiere que sus fans sepan que todavía lucha contra sus adicciones.





# POSDATA

**VIOLENCIA Y PENSAMIENTO.** Mesa redonda: "Violencia y pensamiento a 20 años del golpe de Estado". Con Isidoro Berenstein, Gregorio Garfinkel, Gregorio Klimovsky, Luis Moreno Ocampo, Magdalena Ruiz Guiñazú. En la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (Apdeba), Maure 1850, hoy a las 21.30.
**FONODROGA.** Personal especializado escucha a consumidores de alcohol y drogas, consumidores y amigos, en "Fonodroga", de la Secretaría de Prevención y Asistencia a Adicciones de la Provincia de Buenos Aires: (021) 22-7131 de 9 a 14 en La Plata; 794-4666 de 14 a 19 en Capital Federal.
**RORSCHACH.** La Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach inscribe para cursos de Rorschach y de otras técnicas proyectivas. Serrano 2339, piso 1 "2". 832-5590/7547. Filial Norte: 793-2734.
**PSICOLOGIA LABORAL.** La Organización Camps inscribe en su Primera Escuela de Psicología Laboral, para psicólogos, sociólogos y estudiantes avanzados. 811-1830.




ACTUALIDAD DEL

# DECADENCIA DEL

**Las últimas novedades del psicoanálisis parisino llegan bajo la mirada crítica, por momentos sarcástica, de un analista que constató personalmente las aflojadas y las desviaciones pero también la permanencia de la enorme, difícil herencia de Jacques Lacan.**

*(Por Teodoro Pablo Lecman *)*
La lacanización del psicoanálisis en la Argentina, a partir de los años '70, proyectó la imagen de un personaje singular. Jacques Marie Emile Lacan, médico, psiquiatra, luego psicoanalista, médico personal de Picasso y allegado a Dalí y al grupo surrealista, con rasgos de dandy y de shamán –según Catherine Clément–, había capturado ya a la intelligentzia parisina, y tardíamente, a partir de los años '60, con su Ecole, galvanizado al movimiento psicoanalítico francés.

Los desfasajes de la transmisión cultural y de los contextos respectivos no nos trajeron los ecos de los debates del existencialismo, del marxismo, del humanismo y el estructuralismo, de la lingüística y la filosofía, de la política, etc. Sumidos en el terror ya desde la Triple A –que llevó al exilio de Masotta entre otros–, terror que no era el más o menos lejano de la guerra de Argelia –hoy recrudeciente con otras características–, sino el que carcomía el corazón de las ciudades con el llamado Proceso, los psicoanalistas y sobrevivientes nos dedicamos a descifrar las ideas de este avezado nadador en los meandros de la compleja cultura contemporánea, y especialmente en los textos de Freud, que proponía una subversión de la teoría y una revisión de la clínica misma. París, la ciudad luz, heredera de la claridad cartesiana, nos prometía una solución al acertijo freudiano. En febrero de 1996, visito París. En el famoso Hospital Santa Ana, asisto a seminarios y presentaciones clínicas y trabo amistad con un grupo de psicólogos del Pavillon Ferrus. La fuerza de la escuela psiquiátrica francesa y el peso de los *patrons* -jefes de sala- se hace sentir en las prácticas y en su sesgo nosográfico. El hábito de las presentaciones públicas, netamente psiquiátrico y continuado por Lacan –transmitido en Bs. As. como una novedad– es coherente con un discurso extendido que aún otorga cierto poder de policía sobre mentes y cuerpos al médico. Muchos franceses no vacilan en confesar, casi con un dejo de orgullo, que tienen el más alto consumo de psicofármacos y que el psicoanálisis, en ellos, no es muy florecien-

> "Tras la muerte de su fundador, el movimiento lacaniano en Francia está tan fragmentado como acá; cada institución se concentra en su proyecto y, en los seminarios, ha bajado el nivel cultural de dictantes y oyentes."

te. Esto de boca de un alto profesor de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), si bien no perteneciente al ámbito *psi*. Por suerte, otros profesores, Davoine y Gaudillière, sostienen –¡hace 25 años!– en la EHESS un seminario sobre "Locura y lazo social" donde, entre otras cosas, critican estas prácticas y afirman, junto a eso, la necesidad en la cultura de un discurso libre sobre la locura.

El psicoanálisis, sin embargo, es un fantasma prestigioso en Santa Ana y sirve de mirada clínica aun en la presentación de casos, cuyo relato "dinámico", un *patron* hace taquigrafiar a máquina (!) dictándolo a la secretaria del servicio. (Evidentemente, todo secreto perecerá.) Algunos psiquiatras que dan seminarios se dicen discípulos de Lacan, aunque hayan derivado hacia un hibridismo más típico de la psiquiatría o de la IPA, según los casos.

Por otro lado, se une a este sesgo el peso del Sistema de Seguridad Social, que, como lo manifestara aquí Moustapha Safouan, se hace cargo prácticamente de los tratamientos analíticos. Encontramos así unas jornadas dedicadas expresamente a la "prise en charge", expresión usual que pone en evidencia la intervención directa sobre la vida del paciente, y que se trasunta hasta en los comentarios de algunos analistas –incluso argentinos residentes– tales como: *"Yo no lo dejo irse al paciente* sin que haya atravesado el fantasma".

Esto no nos asombra, ya que siempre hemos sostenido que el psicoanálisis se da en un contexto, con la reserva de que debemos distinguir siempre el psicoanálisis real del ideal (así como el socialismo real de sus posibilidades).

Estas preocupaciones nos llevaron a un intercambio con la Dra. Elizabeth Roudinesco, historiadora del psicoanálisis en Francia y especialmente de Lacan, en cuyos seminarios participamos. La reevaluación de los historiales y aun de las biografías de los analistas –exceptuando la corriente revisionaria yanqui– nos parece interesante en este sentido de relacionar cultura y praxis y evitar las hagiogra-



## EN PSI CLOPEDIA

*Por Rudy*

**Matrimonio:** Conjunto de dos (o más) seres humanos unidos por un vínculo de paridad (si son dos, si son diecinueve son impares) con el objeto de convivir, amarse, compartir los gastos y eventualmente conformar una familia. Este conjunto así determinado puede estar legalizado a través de un trámite denominado casamiento, o no. Pero en el caso del casamiento, sólo es posible si los miembros de la pareja son dos.

Por lo general los miembros de un matrimonio son heterosexuales, y de distinto sexo (vale decir un hombre y una mujer), aunque no siempre es así. Cuando las condiciones son otras se suele hablar más de "pareja" que de "matrimonio" (ejemplo: dos homosexuales hombres, o mujeres. Un homosexual hombre y una homosexual mujer, un hombre bestialista y un mosquito, una mujer edípica y su hijo, un hombre fetichista y un zapato de mujer, y todas las variedades que la imaginación pueda fabricar, sin superar jamás a la realidad).

Ahora bien, ¿qué importancia tiene todo esto para el psicoanálisis? Mucha. No sólo porque son los principales productores de hijos, fuente de trabajo de todos los psicoanalistas infantiles, sino también porque el matrimonio también puede consultar como tal.

Un Objeto M (matrimonio) puede consultar porque se lleva mal y no entiende por qué, o porque se lleva bien y no entiende por qué, o porque no entiende por qué consultar pero todos sus amigos lo hacen y ellos no pueden quedarse afuera.

También pueden consultar porque él la engaña a ella con otra, con otro, con otras, con otros, ¡con ¡otra, otra! o bien con Otro (se trata de un hombre que le dice a su mujer que va a trabajar y en realidad se va a sesión).

Puede ser que sea ella la que se acueste con el carnicero, con el diariero, con el perro, con la suegra, con el televisor prendido, con el botón, o con las agujas de tejer.

Puede ser que los dos se engañen a sí mismos y se encuentren en un albergue transitorio mientras creen que están en su propia casa. O que los hijos no los dejen vivir tranquilos. O que ellos no los dejan vivir tranquilos a los hijos. O que no puedan tener hijos. O que puedan tener hijos pero no quieran. O que salieron a dar una vuelta, pasaron por un consultorio y se tentaron. O porque quieren estar 50 minutos fuera de su casa haciendo algo distinto. O porque quieren que él cambie, que ella cambie, que él la cambie por otra, o que el analista les cambie 100 dólares que ningún negocio de la zona les acepta. O porque entre ellos jamás hubo ni un sí ni un no, ni siquiera un hasta luego, o un Hola.

Lo importante, lo verdaderamente importante en estos casos, no es el motivo manifiesto de consulta, sino la actitud del psicoanalista frente al matrimonio. Hay analistas que se dejan convencer por el discurso y se terminan casando. De hecho, en las horas de descanso de los congresos y simposios profesionales, además de las ya tradicionales competencias entre kleinianos y lacanianos (que terminan cuando un kleiniano rompe algún objeto o bien cuando un lacaniano propone que el que mete más significantes gana), o el de "Doctores contra licenciados" se han sumado ahora el de "analistas solteros vs. analistas casados", a los que se agregan también los equipos de "separados recientes", "reincidentes", "convivimos a nivel pareja y después se ve", "nada de compromisos", "relacionados ocasionalmente" y tantos otros como vínculos puedan existir.

Ahora bien, vayamos a ciertos aspectos tal vez algo más formales. Cuando un matrimonio se casa, un juez les indica sus obligaciones. El varón debe proveer alimento y residencia al grupo, la mujer debe acompañarlo en la salud y en la enfermedad, en la terapia o en el alta, y el analista debe señalarles e interpretarles todo lo que les pase inconscientemente (aunque algunos jueces este item no lo expliquen en la ceremonia matrimonial). Si alguno de los 3 falla, puede sobrevenir una crisis.

Cuando los matrimonios cumplen 25 años de casados se habla de "bodas de plata", a los 50 "bodas de oro", a las 100 sesiones de pareja "bodas de neurosis", a los 10 años de arrojarse cosas "bodas de plato" y a las 1000 relaciones sexuales, en caso de haberlas, "bolas de oro".

PSICOANALISIS EN PARIS

# IMPERIO LACANIANO

fías, y las historias autopanegíricas de cada grupo o escuela. Pero una frase nos llama la atención: "Ahora la historia la empiezan a escribir los pacientes". Más allá del penoso trabajo analítico de reescribir la propia historia y aceptar sus suturas, así como la libertad relativa de protagonizarla, los pacientes reescribirían la historia de sus casos, contados o no por sus analistas, los que, muy ocupados en sus sociedades, sometidas a la psicología de las masas, los habrían deformado o plasmado en el sentido de la ciencia o de la conveniencia.

Este saludable ejercicio de la libre opinión, que me parece unirse con el reclamo de discurso sin censura sobre la locura de Devoine y Gaudillière, me parece sin embargo trasuntar otro problema: la debilidad de la posición sugestiva de los analistas, base de la transferencia que luego habrá que disolver, pero sin la cual sugestión –Freud dixit– un análisis no empieza ni se sostiene. No se trata aquí de las distorsiones transferenciales de las que habría que precaverse ni de los imaginarios populares sobre el analista. Más bien se trata de una debilidad del linaje analítico: salvo las grandes personalidades como Klein, Lacan y eloriginal Freud, la mayoría de los analistas parece agotar su libido en la producción de su subsistencia como analistas y como trabajadores. Esto no diferiría del resto de los mortales –salvo en la dificultad específica de la función analítica y el propio análisis que exige–, a no ser por el alto ideal que se les exige sostener: el de la "salud psíquica" y el de la altura ética de una figura extraordinaria como Freud.

Efectivamente, tras la muerte de Lacan, el movimiento lacaniano se encuentra tan fragmentado como acá, cada institución concentrada en su proyecto y lo que se ve en los seminarios es una baja notable en el nivel cultural tanto de los dictantes como de los oyentes. Un analista discípulo de Lacan y que sin embargo semblantea el psiquiatra dicta su seminario sobre la psicosis en una voz tan baja que los mismos franceses lo interpelan: "¡No hable tan fuerte!". Los ideales han caído. Un analista que encabeza una importante escuela lacaniana me dice que todos los discursos –incluso especialmente los de Lacan– son oportunos –con sentido de la oportunidad, a diferenciar del oportunismo–. La diferencia no me convence, y veo en su sonrisa amable la fatiga de la decadencia.



**Freud no se saca el sombrero ante la célebre torre parisina que sin embargo, sobre la blandura del diván, se mantiene erecta.**

> "El hábito psiquiátrico de las presentaciones públicas de enfermos, continuado por Lacan y transmitido en Buenos Aires como una novedad, es coherente con un discurso que otorga al médico poder de policía sobre mentes y cuerpos."

Algunos argentinos vuelan a París a analizarse o han encontrado en la subordinación a sus escuelas quizás una escapatoria a la desilusión y la falta de transferencia.

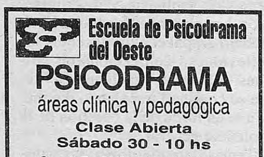
Cuando logro arribar a Viena, me encuentro la casa de la Bergasse 19, tal como me lo habían adelantado, casi vacía, entre lo que Freud se llevó a Londres –donde los yanquis administran su casa como museo y pasan una película patrocinada por Anna, sobre los perritos de Freud, en gran parte- y lo que los nazis saquearon. Cuando logro llegar a la famosa colina de Bellevue, en Grinzig, donde está la placa sobre el descubrimiento del sentido de los sueños, la encuentro mohosa, casi ilegible, perdida en la nieve entre botellas vacías, cañitas del Año Nuevo reciente y la indiferencia de los austríacos, que pasean sin verla en busca de una buena perspectiva de Viena.

*(*) Psicoanalista, profesor de la materia Escuela Francesa en la Facultad de Psicología de la UBA*

## POSDATA

**20 AÑOS DESPUES.** A 20 años del golpe militar, la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo convoca a un encuentro, hoy a las 21 en Arévalo 1840. Hablarán Nicolás Casullo, Elina Aguiar y Lucila Edelman. 771-0247, 772-7439.
**PSICOTERAPIA.** La Escuela de Psicoterapia del Servicio de Psicopatología de la Liga Israelita Argentina ofrece becas. Fragata Pte. Sarmiento 2152, 582-0421.
**FAMILIAS CON NIÑOS.** Curso anual "Abordaje psicoterapéutico de familias con niños", y taller sobre el mismo tema para profesionales con formación previa. Coordina: Sonia Kleiman; asesor: Isidoro Berenstein. En el Hospital Italiano: 959-0200 int. 8477.
**ACOMPAÑANTES TERAPEUTICOS.** Curso anual de acompañamiento terapéutico en Acompañar; incluye práctica hospitalaria. 374-6966.
**CONSULTORIOS.** Sistema de consultorios part-time para profesionales de la salud, con infraestructura: 821-2777.
**BIOENERGIA.** Reunión informativa sobre la escuela de formacióp del Centro de Estudios Bioenergéticos que dirige David Szyniak. El 19 de abril a las 20.30, con entrada libre. 772-5996.
**ASISTENTE GERIATRICO.** Curso de capacitación laboral gratuita para Proyecto Joven. En la Asociación Mutual de Psicólogos (Ampsi): 372-8914.
**FREUD Y LACAN.** La Escuela Freudiana de la Argentina invita a participar en el trabajo anual "Freud y Lacan: articulaciones y diferencias. Síntoma e identificación". Charcas 2650, 961-7908.
**TERAPIA OCUPACIONAL.** En la Facultad de Psico de la UBA reciben propuestas para dictar asignaturas de Terapia ocupacional: "Teoría y técnica de terapia ocupacional", "Psicología de los ciclos vitales", "Clínica médica y neurología" y otras. Hipólito Yrigoyen 3242, hasta el 15 de abril.



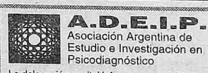






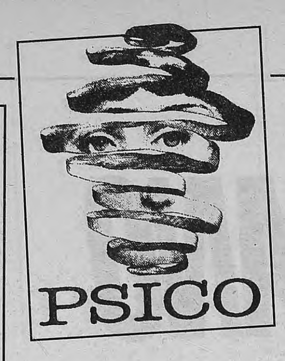













Una especialista en psicología educacional ofrece una serie de herramientas, fruto de la experiencia, para trabajar el conflicto escolar. Un terapeuta de grupos muestra cómo la dictadura se expresó en el microcosmos de la Facultad. Y una comisión interhospitalaria denuncia el vaciamiento de las Residencias en Psicología.

LA PSICOLOGIA EDUCACIONAL

# LA ESCUELA EN

*(Por Alejandra Cruz *)* La existencia de un gabinete en la escuela suele alimentar las fantasías del traslado del consultorio a la misma, y la de disponer de un espacio al estilo de un reservorio dentro de la institución para depositar lo fallado, lo transgresor, lo que no anda, depositado masivamente en los alumnos. Este lugar de terapeutas respondió bien a intereses políticos, sociales y culturales de las décadas del 70 y del 80 en nuestro país. Pero, con el advenimiento de la democracia y el quiebre de ciertos modelos como "El silencio es salud", este lugar del psicólogo fue sufriendo un viraje desde lo individual hacia lo institucional. La derivación de alumnos fue sustituida por una mirada atenta a los vínculos institucionales en sus diversas configuraciones, hasta transformarse en operaciones diagnósticas de las que se derivan estrategias para la resolución de conflictos que ya incluyen más actores sociales: alumnos, directivos, docentes, padres.

El fracaso escolar, las adicciones, las enfermedades de transmisión sexual son algo familiar y a la vez rechazado en la institución.

Sin embargo, la institución representa un recorte de una realidad más amplia, y sus actores más numerosos, los estudiantes, traen la dimensión conflictiva del contexto al que pertenecen.

Hablamos de escuela continente: una escuela en la que el mundo de los adultos, representados por docentes, preceptores, directivos, administrativos, pueda darse un espacio para la reflexión y una mirada distinta sobre el mundo de los jóvenes. Se trata de descentrar al adolescente del lugar de objeto: "el adicto", "la madre soltera", "el infectado", "el delincuente juvenil", "el repetidor".

Pensamos que el trabajo debe dirigirse a lo institucional, tomando la trama de significados que genera la institución para orientarlos en sentido preventivo. Un alumno adicto, portador o que fracasa en el estudio genera en los adultos formas más o menos veladas de discriminación que acentúan la ruptura y propician los males.

La posibilidad de integrar al estudiante en tales situaciones, trabajando con la familia, con profesionales y con otras instituciones, en la escuela trabajando con los compañeros y con los adultos, da un marco de simbolizaciones posibles que sostienen y contextualizan de otra manera los emergentes conflictivos.

Interrogar al síntoma, pensándolo no solamente en su dimensión subjetiva sino, especialmente por tratarse de una institución, en su dimensión de síntoma social.

El trabajo y el estudio, para esta generación, tienen significados muy diferentes respecto de la de los padres. A partir de la crisis de la cultura industrial, que constituía un modo de acción política social y de ética cotidiana, el trabajo y el estudio para los jóvenes supone un modo de sobrevivir y no un fin en sí mismo.

En aquellos que viven en barrios pauperizados el trabajo es el medio para ir a la escuela, y la escuela es la guardería en la que se refugian medio día, tratando de llenar otros vacíos.

Las herramientas de trabajo son el diagnóstico institucional, los talleres con mediadores, los grupos de reflexión; éstos permiten delimitar un espacio de trabajo continente, favorecedor de lazos y de aprendizaje social.

Tomando el riesgo de fracaso escolar se trabajó propiciando el padrinazgo de alumnos que cursan los últimos años para que fueran consultados por los alumnos más chicos en aquellas materias en que tienen dificultades.

Una reunión en un parque o en algún aula libre de la escuela hace las veces de clase de apoyo y sustituye frente a la escasez de recursos las clases de apoyo particulares.

Al producirse el atentado contra la AMIA se propuso un trabajo con recortes periodísticos aludiendo a temas de violencia y discriminación. Los alumnos elaboraron en un trabajo grupal con los docentes sus reflexiones, confeccionaron afiches, utilizaron canciones y el tema se continuó trabajando durante el año en torno de la cuestión de la violencia general.

Temas como la droga, las patotas, la existencia de alguno que viene a la escuela con sevillana pueden trabajarse a través de reuniones, por medio de la elección de alumnos delegados, de profesores tutores.

Otro proyecto posible es el de una "escuela para padres", integrando la familia a la escuela, trabajando en grupos los temas que no se tocan en las casas.

Los proyectos comunitarios de la escuela reúnen y solidarizan a los jóvenes en actividades constructivas y cambian el clima de trabajo. Estos proyectos pueden ser el padrinazgo de alguna escuela del interior o de alguna institución barrial, los torneos deportivos, el tra-

MANIPULACION GRUPAL

## Víctimas y verdugos

*(Por Marcelo Percia *)* Como estudiante de Psicología cursé, en 1977, Técnica y dinámica de grupos. Recuerdo *un laboratorio de relaciones humanas.* La experiencia consistía en dos grupos de discusión sobre un conflicto institucional. Los participantes de cada grupo evaluaban un problema y proponían, por consenso, una solución. En el primer grupo, los alumnos se pusieron de acuerdo enseguida. Pero en el segundo había *un agregado.* Presentaban este caso: un paciente internado en un hospital recibía una medicación equivocada y, por ese *error*, se moría. La consigna era encontrar un responsable. Pero el coordinador de la experiencia, en secreto, indicaba a uno de los participantes que *se obstinara* en una posición *diferente.* Me tocó ese papel. Algunos culpaban a la sociedad; otro, a la medicina, a los laboratorios, al hospital, al jefe de servicio, al médico de guardia, a la enfermera, a la familia del paciente. Al rato, se impuso la idea de que la responsabilidad era de la institución. Y, en ese momento, sostuve (y no dejé de sostener), a pesar de las agresiones y la reprobación de todos, que el único responsable era el enfermo. Era una experiencia sobre *el miembro disidente* en un grupo. Y era octubre del '77, en la Argentina.

Desde entonces, no olvido que una experiencia de grupo suele ser experiencia de soledad. Y que la diferencia es desgarradora. Y que la solidaridad es un extraño dolor que (a veces) ama una vecindad que no entiende. Y que *los laboratorios de relaciones humanas* son la peor opción pedagógica en un país sometido al terrorismo de Estado.

En 1978, un profesor diseñó una prueba para los que querían ingresar a su cátedra. Abrió la experiencia con estas palabras: *"Señores, me han dicho que ustedes desean trabajar conmigo, los escucho".* Después de un largo silencio, alguien dijo que no esperábamos que el hombre hablara y que, en su opinión ya no diría más; otro explicó que el silencio actualizaba vivencias infantiles primitivas yque se evaluaba nuestra capacidad de soportar situaciones de regresión grupal. Al rato, alguien planteó que se quería ver qué hacíamos en ausencia de un Jefe. Y otro dijo que era una prueba sobre *las tres tolerancias:* a la frustración, a la vigilancia, a la incertidumbre. Y otro reaccionó diciendo que la cosa era más sencilla: "¡El que no aguanta se va y ése no entra!". Y propuso presentarnos como si el coordinador no existiera. Por fin, alguien estalló: y dijo que no se podía ni empezar a hablar porque en ese grupo había también cuatro mujeres, y el hombre había dicho *"los escucho, señores".*

Hace poco leí que, en condiciones de encierro, las víctimas propician argumentos a sus verdugos. Y que los maltratados justifican el maltrato. Y que la vida se pasa sin que se llame a las *cosas* por su nombre.

Por supuesto que lo grupal rara vez acontecía en esas experiencias. Lo grupal acontecía como pulso acelerado en los bares. Como solidaridad no vigilada en los pasillos. Como pensamiento en las noches de estudio. Y como complicidad apasionada entre quienes compartían la protesta.

Un año después, con una compañera adaptamos un juego de uso entre amigos: cada uno llevaba en la espalda el nombre de un personaje y debía averiguar, por medio de preguntas indirectas, *quién era.* A mi amiga se le ocurrió poner una etiqueta, con una breve leyenda, en la frente de cada participante (soy simpática, soy el mejor, no tengo un mango, soy traga, ¡haceme mimos!, miento, nunca hablo, soy cana). En el juego, cada uno debía interaccionar según lo que el cartel del otro le decía. Y preguntarse (a partir de la reacción de los otros) qué sentencia llevaba en su frente. Una vez, a un alumno le tocó una etiqueta en blanco. Y sintió que lo ignoraban. Y que estaba sin estar. Y que las miradas lo atravesaban como si no existiera.

El *juego de las etiquetas* confundía rol con identificación, identificación con mirada de otro, mirada de otro con etiqueta con sentencia social. Y, además, se pensaba que en esas leyendas hablaba el grupo, y la institución, y el país. Recuerdo que una vez, después del juego, una alumna leyó un párrafo que Sartre había dedicado a Genet. El texto decía que la mirada ajena nos clava como mariposas en un tablero. Y que todos estamos expuestos en nuestra desnudez. Y que una mirada pone líneas en nuestra mano. Y que hay que vivir. Con el peso de esas leyendas, hay que seguir viviendo. Y que no estamos hechos de arcilla. Y que no sólo importa *"lo que hacen de nosotros, sino lo que nosotros mismos hacemos de lo que han hecho de nosotros".*

*(*) Profesor de Teoría y técnica de grupos en la Facultad de Psicología - UBA.*

## MODIFICA LA INSTITUCION

# EL DIVAN

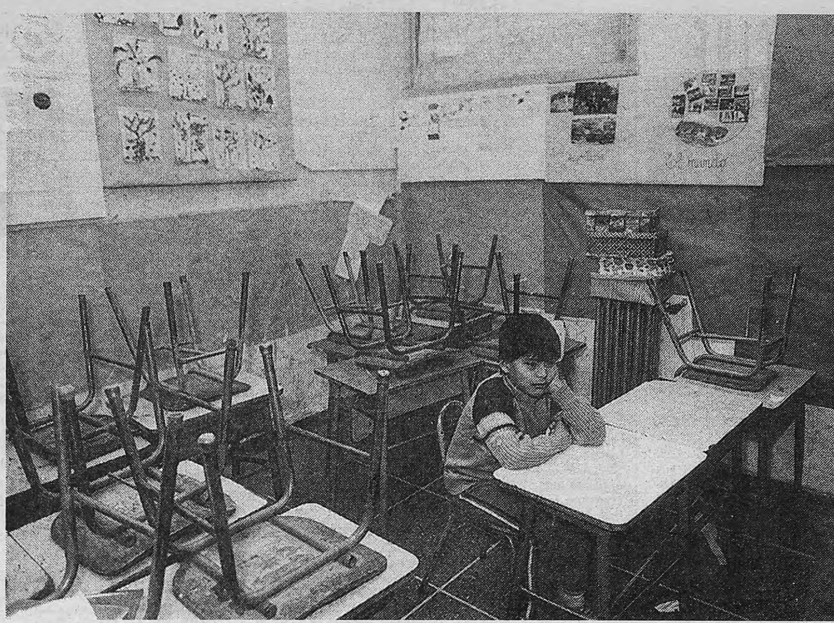
bajo en conjunto de toda la escuela para mejorarla.

El trabajo grupal con los docentes, los talleres de preceptores permiten elaborar ansiedades que se generan a diario en la relación con los alumnos y la resolución de problemas puntuales.

A veces lo asistencial no es ajeno al trabajo por realizar. En el caso de un alumno que sufrió una crisis y tuvo que permanecer internado algún tiempo, su retorno a la escuela se trabajó con el equipo de terapeutas y la asistente social del hospital. Su reinserción fue progresiva y se continuó trabajando con los compañeros y con el equipo de terapeutas. El objetivo fue que no perdiera los lazos construidos con sus compañeros y la posibilidad de rendir las materias en las que había sido desaprobado por la crisis.

En la escuela media el mayor índice de repetidores se da en primer y segundo año, y el mayor índice de deserción escolar se produce en tercer año. Los adolescentes manifiestan desgano, la falta de un proyecto que sostenga la validez de la idea de estudiar. Generar espacios alternativos puede ser una forma de disminuir esta constante.

*(*) Psicóloga. Integrante del grupo de Psicólogos de la MCBA Educación Media y Técnica.*



**La escuela, patas para arriba. El chico, solo.**

## SUPRESION DE RESIDENCIAS

# Cae la formación de posgrado

***(Por la Comisión Interhospitalaria de Residentes. Distrito La Plata)*** La Residencia de Psicología se insertó en el marco del sistema de becas de Residencias dependientes del Ministerio de Salud de la Pcia. de Bs. As. en el año 1986. Desde entonces se ha sostenido como la principal instancia de formación de posgrado para los egresados de la carrera de Psicología. Hoy, la Residencia de Psicología está en vías de disolución.

• En el *Hospital de Niños Sor María Ludovica, de La Plata* se han suprimido las dos vacantes de ingreso a primer año, sin garantías de que en un futuro vuelvan a ser abiertas, y se ha dejado sin efecto el nombramiento correspondiente al cargo docente de instructor. Esta residencia es el referente en cuanto a la capacitación en el área de la psicopatología infantil, constituyéndose como marco de rotaciones de profesionales en formación de otras instituciones hospitalarias. Lo mismo ha ocurrido con las vacantes de primer año de la Residencia de Psiquiatría Infantil de dicho hospital, reconocida como la más prestigiosa del país en relación a la formación que brinda, desde 1973. (Estas residencias cumplen con tareas docentes de pregrado para la carrera de Psicología de la Facultad de Humanidades de la U.N.L.P.) Destacamos que los datos actuales sitúan un número aproximado de un millón y medio de niños y adolescentes con trastornos psicopatológicos que requieren un tratamiento especializado, en el territorio provincial.

• En el *Hospital Neuropsiquiátrico A. Korn, de Melchor Romero*, se ha reducido el cupo de ingreso a primer año a una sola vacante. Se trata de un hospital especializado en psiquiatría que funciona como centro de derivación para casos graves. Esta institución cuenta con 1800 camas de internación y recibe una demanda diaria por guardia de aproximadamente 20 pacientes, en tanto son atendidos 100 pacientes de consultorio externo por jornada de trabajo. Dadas sus características, a este hospital concurren residentes rotantes de otros hospitales de la provincia, y en él funcionan cátedras de las carreras de Psicología y Facultad de Medicina de la U.N.L.P., ya que ofrece una instrucción específica en el tratamiento de pacientes psicóticos y otras patologías mentales severas.

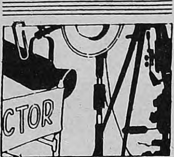
• En el *Hospital Mario Larrain, de Berisso*, se ha cerrado el ingreso a la residencia, al ser eliminada la única vacante en primer año. Cabe mencionar que en este hospital, en el cual se efectúan también actividades formativas de pregrado relacionadas con la carrera de Psicología, la Residencia de Psicología está a cargo de aproximadamente 400 prestaciones mensuales, en la asistencia dedicada a la consulta interna y externa.

• En el *Hospital San Martín (Policlínico), de La Plata* se redujeron de dos a uno los cupos de primer año, siendo el único hospital general de la zona que cuenta con una sala para internación de pacientes psiquiátricos, y recibiendo una gran afluencia de pacientes con diversas patologías.

Estos datos correspondientes al distrito XI (La Plata y alrededores) sirven a modo de ejemplo para ilustrar el riesgo virtual que corre la Residencia de Psicología de la provincia de Bs. As. Es así que en la *totalidad de los distritos provinciales* los cargos de ingreso a la Residencia de Psicología se reducen a veintitrés (23) en el año en curso, cuando en 1995 sumaban un total de treinta y seis (36). La reducción ha afectado, entre otros hospitales, al *Hospital Evita, de Lanús, Hospital Gandolfo, de Lomas de Zamora, Hospital Paroissien, de La Matanza*, ya que en estos hospitales se restringieron de dos a una las vacantes en primer año, así como también la residencia del *Hospital Cabred*, en donde se han suprimido los tres cargos de ingreso.

En este contexto, la zona sanitaria que abarca los hospitales de La Plata y Gran La Plata resulta especialmente afectada, y aparece como un alarmante antecedente el contar con sólo tres (3) vacantes en un distrito sanitario que incluye a una amplia comunidad que vería así afectadas sus posibilidades de recibir una atención jerarquizada en el presente y en el futuro.

# CINE



**12 MONOS** -P/M/13-
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA** -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey.
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.15, 18.35, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**ADIOS A LAS VEGAS** - P/M/16 c/Res.-
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**APOLLO 13** -APTA-
Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.40.-

**BABE, EL CHANCHITO VALIENTE** -APTA-
Comedia. Ganadora Premio Oscar Mejores Efectos Visuales.
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10.-

**CASINO** -P/M/18-
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 18.15 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 18.20 y 21.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**CAZADORES DE UTOPIAS** - P/M/13-
Documental. Dir.: David Blaustein.
**Cjo Tita Merello 2.** (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16.30, 19.15 y 22.-
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18.45 y 22 (Mar. a las 15.40 y 22). Sáb. trasn.: 1.15.-

**CORAZON VALIENTE** - P/M/13 c/Res.-
Epica. Con Mel Gibson y Sophie Marceau. Oscar a la Mejor Película. Oscar al Mejor Director (Mel Gibson). Ganadora de 5 Oscar.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.45, 18.20 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.-

**DON JUAN DE MARCO** - P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Lorange.** Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.15, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

**DUNSTON, EL MONO TRAVIESO** -APTA-
Comedia. En castellano. Sonido Dolby Digital.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

**EL CARTERO** -APTA-
Comedia dramática. De Michael Radford. Con Massimo Troisi y Philippe Noiret. Oscar a la Mejor Banda Sonora en Drama.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

**EL NOMBRE DEL JUEGO** - P/M/13-
Thriller. Con John Travolta y Gene Hackman.
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50.-
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

**EL VERSO** -P/M/13-
Comedia. Dir.: Santiago Oves. Con Luis Brandoni y Virginia Lago.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**FERIADOS EN FAMILIA** - P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Jodie Foster. Con Holly Hunter, Robert Downey Jr. y Anne Bancroft.
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

**FUEGO CONTRA FUEGO** - P/M/16-
Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 19.10). Sáb. trasn.: 1.10.-
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 13, 16, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

**GUANTANAMERA** -APTA-
Comedia romántica. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría y Mirtha Ibarra.
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

**HISTORIAS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE** - APTA-
Drama. Dir.: Nemesio Juárez. Con Víctor Laplace, Ulises Dumont e Ingrid Pelicori.
**Cjo Tita Merello 1.** (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

**JUMANJI** -APTA-
Aventuras. Dir.: Joe Johnston. Con Robin Williams y Kirsten Dunst.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 16.10, 18.15, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

**LA NUEVA PESADILLA** - P/M/13 c/Res.-
Terror. Dir.: West Craven. Con Robert Englund.
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

**LIBEREN A WILLY 2** -APTA-
Aventuras. En castellano.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

**LOLA MORA** -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
**Cjo Tita Merello 3.** (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

**LOS PUENTES DE MADISON** -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

**MIENTRAS ESTES CONMIGO** -P/M/16-
Drama. Dir.: Tim Robbins. Con Susan Sarandon (Oscar a la Mejor Actriz) y Sean Penn.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**MORTAL KOMBAT** -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

**NIXON** -P/M/13-
Biográfica. Dir.: Oliver Stone. Con Anthony Hopkins.
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 18 y 21.40.-

**NUNCA HABLES CON EXTRAÑOS** -P/M/16-
Thriller. De Peter Hall. Con Antonio Banderas y Rebecca DeMornay.
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

**SENSATEZ Y SENTIMIENTOS** -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. Oscar al Mejor Guión Adaptado.
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**TOY STORY** -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

## CINES DE BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**ATLAS BELGRANO 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Jumanji** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 18.20 y 21.50: **Casino** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Nombre del Juego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**BELGRANO 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**BELGRANO 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Feriados en familia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**BELGRANO 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.50, 19.30 y 22.10: **Cazadores de utopías** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15, 17.35, 20.15 y 22.55: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40: **Lola Mora** - S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23.15: **Jumanji** - S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 14.40, 16.30 y 18.20: **Babe, el Chanchito Valiene** -S/R- A las 20 y 22.35: **Apollo 13**. Sáb. trasn.: 1.30.-
**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón valiente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Don Juan De Marco** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El nombre del juego** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Guantanamera** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

## CICLOS

**Cine Club TEA.** Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Buffet Froid**, de Bertrand Blier; con G. Depardieu, B. Blier y J. Carmet.-
**Sala Leopoldo Lugones.** Av. Corrientes 1530. 374-8611. La segunda patria: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Boda** -P/M/13- de Edgar Reitz; con Salome Kammed y Anke Sevenich. Pl. $ 3.-
**Maxi.** C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo. A las 13: **Lobos salvajes**. De Burt Kennedy. Con Rod Steiger. Vier. trasn. de terror a la 1: **Andy Warhol's Frankenstein**. Pl.: $ 3.50.-

# TEATRO



**COLON.** Libertad 621. 382-5414/16. JUEVES 28 a las 20.30: Func. Extr. Nº 87. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: **Raymonda (III Acto)**; mús.: Glazunov, coreog.: Petipa. **Bailando Honegger**, coreog.: Trunsky. **Suite Porteña**, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
VIERNES 29 a las 20.30: 1ª func. del Abono Especial. Opera **DON CARLO**, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Díaz y Gaeta. Régie, esc. y vest.: Hugo de Ana. Coro Estable (Dir.: Sicuri) y Orquesta Estable (Dir.: Miguel Angel Veltri). Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
SABADO 30 a las 20.30: Func. Ext. Nº 88. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: **Raymonda (III Acto)**; mús.: Glazunov, coreog.: Petipa. **Bailando Honegger**, coreog.: Trunsky. **Suite Porteña**, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 31 a las 17: 1ª func. del Abono Vespertino. Opera **DON CARLO**, de Verdi. Con Lima, Mitchell, Lloyd, Airizer, Casolla y Gerello. Orquesta Estable. Dir.: Miguel Angel Veltri. Sob. de Ab. (loc. altas laterales) en vta.-
LUNES 1 de ABRIL a las 21: 3er. Concierto del Abono el **Ciclo Integral de las Sinfonías de Beethoven** por la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Moshe Atzmon. Prog.: Obert. de Fidelio; Sinfonías Nº 1 y 6 "Pastoral". Loc. en vta. dde. el martes 26. Platea $ 30.-
MIERCOLES 3 a las 20.30: Func. Ext. Nº 89. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: R. Rossetti. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: **Raymonda (III Acto)**; mús.: Glazunov, coreog.: Petipa. **Bailando Honegger**, coreog.: Trunsky. **Suite Porteña**, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
NOTA: las localidades para las funciones de ballet pueden adquirirse en la boletería del teatro o por venta telefónica, durante las 24 horas, con todas las tarjetas, al 326-9903.-
SALON DORADO: Viernes 29 a las 17.30: Homenaje a J. Fischer y N. Lamuraglia en el centenario de su nacimiento, con la participación de la Asoc. Arg. de Compositores, C. Torres (mezzo) y M. Bongiorno (piano). Disert.: R. García Morillo y J. P. Franze.-
**Renovación de Abonos**. Nuevos abonados al **Ciclo de 20 Conciertos de la Orquesta Filarmónica**: hasta el 3 de abril y del 9 al 12 de abril por Boletería, Tucumán 1111.-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgos. a las 21: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz. Coreografías **"Tango"**, con tangos tradicionales con arreglos de Atilio Stampone; **"Noche de Ronda"**, con Boleros de Elvira Ríos; y **"Cantares"**, con música de Maurice Ravel. Todas de Oscar Aráiz. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4. Pull. $ 6. Hasta el 7 de Abril.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.15. Dgo. a las 20.30: **OBRA POSTUMA**, por la Compañía andaluza **La Zaranda**. Dramaturgia y dir.: Paco de la Zaranda. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO.** MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: presenta: **PERFUME DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Pl. $ 15.- Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.- Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA'TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque**. Pl. $ 8. Desc. a jubil.-

**MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.** Vier. y Sáb. a las 21: **TE ACORDAS HERMANO.** Regreso a la Gloria, con ROBERTO RUFINO, ALBERTO PODESTA, ALBERTO MORAN, ARMANDO LABORDE, JUAN CARLOS GODOY Y ABEL CORDOBA, junto a la ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: C. García y R. Garello. Pl. $ 8. Desc. a jubil. y estud.-

**ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre.** Sáb. a las 21: **folclore de Mendoza** junto a JORGE MARZIALI. Dgo. a las 18: BALLET JUVENIL DEL TMGSM. Entrada libre y gratuita.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1. **Estreno al público: Sábado 30 de Abril.**-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1. **Estreno al público: 4 de Abril.**-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. **Domingo 7 despedida.**-

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.** Sarmiento 341. 328-5011. Juev. a las 19.30: ELSA RIVAS - JUAN CARLOS COBO - OSVALDO RIBO - JORGE LEDESMA. Dir. Gral.: Osvaldo Raymon. Loc. $ 8.-
Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8.-
Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. a las 21 (única función): **PENELOPE (Esquilando el Tiempo)**, por Naira González. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**, creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: **TODO CORAZON**. Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta. con 5 días de antic.-

**BULULU.** Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: CULIFRUNCI. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: CIA. ASCO. A la 1.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A la 2.30: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.-
Sáb. a las 21: REALIDAD VIRTUAL. A las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A la 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A la 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.** Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de

# TV

**7.00**
7-PUEBLO NOTICIAS.
**8.00**
7-DESAYUNESE.
**9.00**
7-LA MAÑANA.
**10.30**
7-33 MILLONES.
**11.00**
7-ATeCé EDUCABLE DOCUMENTALES.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?.
**12.00**
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
**12.30**
13-SUPER AGENTE 86.
**13.00**
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
**13.30**
7-MORELIA.
**14.00**
2-VIVIR MEJOR.
13-TELESHOW.
**14.30**
7-CINE ARGENTINO.
**15.00**
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALONDRA.
**16.00**
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.
**17.00**
2-MAGIC EN AMERICA.
7-CINE IBEROAMERICANO.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.
**18.00**
2-SIN VUELTAS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.
**19.00**
2-TOMALO CON SODA.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
**20.00**
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.
**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-POLILADRON II.
**22.00**
2-COPA LIBERTADORES: Caracas F.C.-River.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.
**22.30**
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
**23.00**
7-REENCUENTRO A SOLAS.
13-EL SHOW DE BENNY HILL.
**23.55**
9-REPORTER ESSO.
**00.00**
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS AND BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS.
**00.20**
13-CINE DE TRASNOCHE: "Honeyboy".
**1.00**
7-LA PAGINA DEL ROCK.
**2.00**
7-CINE IBEROAMERICANO: "Doña Bárbara".

Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Actores-manipuladores: R. Lamas, A. Alvarado, A. Tantanián y E. García Wehbi. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

**CENTRO CULTURAL BORGES.** Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. ABRIL - MAYO (8 Unicas Semanas): **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-

**CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Juev. a las 21: ciclo de música popular "ENTRE AL CANTO". Coord.: J. Falú. Art. inv.: O. Moreno Palacios. Entrada libre y gratuita.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "EL TUNEL", en homenaje a **Ernesto Sábato**, por R. Ibáñez. Dir.: A. Bazzalo. Entrada libre y gratuita.- SALA ENRIQUE MUIÑO: Juev. a las 19.30: ciclo "EL TEATRO DE BARRIO HACE CENTRO" pta.: "LA CASA DE BERNARDA ALBA". Elenco del Ctro. Cult. Spilimbergo. Dir.: A. Valerga. Entrada libre y gratuita.- SALA LEOPOLDO MARECHAL: Juev. a las 20: ciclo de apreciación musical "EL DESCUBRIMIENTO DE LA MUSICA", a cargo de M. Arce. Hoy: "LA SINFONICA PROGRAMATICA" (Sinfonía Nº 6 "Pastoral", de Beethoven). Entrada libre y gratuita.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30: **VIVA ESPAÑA Y ARGENTINA**, con L. Luna, M. Peralta y C. Lencina. Aut. y dir.: Sixto R. Zapata.- Sáb. a las 23.30: Mario Fortuna y Agustín Souza en: **LA NUEVA REVISTA**. Con B. Stroman e I. Damiano. Loc. dde. $ 8. Sala climatizada.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. **Reposición: Sábado 30.** Loc. en vta.-

**DE LA FABULA.** Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Juev. (pop.) a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 23: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.- Dgos. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: diviértase y conmuévase con **Ignacio Quirós** y **Alfredo Iglesias** en: **LA ESCALERA**, de Charles Dyer. Desc. a estud., jubil. y grupos. Res. y vta. telef.- Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de E. O. Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored y elenco. Dir.: Nora de Paoli. Desc. a jubil.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Pl. $ 10.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **EL GRAN POZO**, de Hugo Marcos. Dir.: Alejandra De Luca. Pl.: $ 10.

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 20: **"Sicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

**GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Refrigeración.-

**I F T.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Ultimas semanas: Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. $ 8.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.- Vier. y Sáb. a las 0: **DEMOLIENDO EL VACIO**, con I. Espeche, F. Sabatella y J. César. Aut. y dir.: Martín Blanco. Loc. $ 10. Jub. y est. $ 5.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.- Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Domingo despedida: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso**: Domingo despedida de LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.- **Sala Roberto Arlt**: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**, con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

**LA RANCHERIA.** México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

**LASSALLE.** Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **EL TUBO** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 22.30: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21. Dgo. a las 21.30: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 22.30: TANGOSAURIOS.-

**LICEO.** Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Ultimas semanas. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 21: **HABRA POESIA**. Aut. y dir. gral.: Perla Laske. Poemas por S. Candore, M. Gilbert y L. Laske. Copa de vino y espectáculo $ 15.- Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Entrada y copa de champagne $ 12. Refrig. Res. telef.- Vier. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15.- Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrig. Res. telef.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15. **Ultimas semanas.**-

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. **Reposición Domingo 31.** Pl. y Pull. $ 4.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.** Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

**CENTRO CULTURAL BORGES.** Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

**CENTRO CULTURAL CATEDRAL.** Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 16: El Grupo "Trapos y Cuentos" pta.: **"Fábula, romance con Títeres"**, con J. Sánchez y J. Echeverría. Dir. Gral.: J. Ochoa. Pl. $ 5. Abuelitos gratis.-

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

**DEL PLATA.** Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 19: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

**GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Ematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

**GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 18: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

**SPINETTO SHOPPING.** Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 18: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ (Premio Estrella de Mar) - JOSE ANGEL TRELLES (Premio A.C.E.)** presentan: "TANGO A TANGO". Piano y dir.: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.- Miér. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).- Sáb. a las 21: "LOS BUENOS TANGOS", con Roxana Canné. La música y la magia de Gardel, Discépolo, Manzi, Troilo y Ud. Sáb. a las 23.30: "SANGRE DE TANGO", con **María José Demare**, junto a Antonio Ibars y Juan del Grosso. Bailan: José y Graciela.- Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Calliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

**CASABLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitara). Loc. $ 12. Juev. a las 22: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

**EL BEMBE SALSA.** Av. Niceto Vega 5510. 778-0673. Vier. y Sáb. dde. las 0: toda la salsa y el merengue en EL BEMBE. Lo más caliente del Caribe en Bs. As. Un lugar para bailar y disfrutar.-

**EL VIEJO ALMACEN.** Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán y Osvaldo. Folklore: Los Montiel. Exclusivo: Angel Reynoso. Baile: E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta.** Promoción: Copa $ 10.-

**LA DAVI.** Bolívar 698 (San Telmo). 343-5454. Juev. a Sáb. dde. las 23: Un maravilloso rincón dedicado a difundir el mágico mundo de las artes: **LA DAVI PUB**. Vení y realizá tus sueños.-

**LA TRASTIENDA.** Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20.30: CLASES Y BAILE DE TANGO. Sáb. a las 22: **JUAN CARLOS BAGLIETTO**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. Amb. climat.-

**LIBERARTE.** Av. Corrientes 1555. 375-2341. LUIS SALINAS y su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA". Juev. a las 22: **IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS**. Sáb. a la 1.30: **LATINFUSION** (blues, jazz, rock). Loc. $ 12.-

**OLIVERIO ALLWAYS.** Callao 360. 372-6906. Miér. a las 22: HORACIO LARUMBE TRIO, con Minichilo y Hernán Merlo. A las 23.30: QUINTETO HABANA, desde Cuba, presenta: **Cosas de este Mundo**.- Juev. a las 22: ADRIAN IAIES JAZZ QUARTET.- Vier. a las 22: ADRIANA JUBERT "Cosecha en Fa sostenido", con Freddy López y Osvaldo Apeseche. A las 0.30: LULLABOP.- Sáb. a las 22.30: TRIBUTO A DUKE ELLINGTON, con Carlos Lastra, Hernán Merlo, Pepi Taveira y Ernesto Jodos. A la 1: LOS AMADOS en **"El Crucero del Amor"**.- Dgo. a las 21: COSAS DE MINAS, con Marcela Bublik, Fernanda Rusck y Roberto Apeseche. A las 23.30: ATENDIN DEBAULER (funk).- Mar. a las 22: AFROTANGO, con Oscar D'Auria.-

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y jerez $ 15. Refrig. Res. telef.-

**PLANETA TANGO.** Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: rock, blues y tango con **ERGO SUM** y **RIO DE LA PLATA**.- Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

**UN BUEN LUGAR.** Defensa 345 (San Telmo). 866-2322. Vier. a las 23: JUAN BARRUECO y DAVID SOTELO. Sáb. a las 23.30: OSVALDO NAVARRO y LA CUERDA en: **"A todo Candombe"**.-

## VARIEDADES

**CINE SHOW SCAN.** Shopping Paseo Alcorta. PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantalla 70Mm. Gigante: **"La Mina del Diablo"**, **"Cosmic-Piball"**, **"Duna"** y **"Montañas Rusas"**. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24. Cont. Pl. $ 4.-

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".** Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

## RESTAURANT CONCERTS

**ABRIL.** Arenales 900. 393-0684. Vier. a las 22: ABRIL CAFE-COMIDAS presenta: "ESENCIA GITANA" -Flamenco- con Argentina Cádiz, Emilio Romero y Juan Romero. Bailaora: Mariana Cota. Res. telef.-

**LA GIRALDA.** Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte y Fabio Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

# ESCOLASO

**Quiniela matutina** (Letras B-F-G-Z)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 7521 | 11 | 3806 |
| 2 | 5097 | 12 | 0754 |
| 3 | 6180 | 13 | 8366 |
| 4 | 9035 | 14 | 4344 |
| 5 | 7371 | 15 | 7385 |
| 6 | 3895 | 16 | 0632 |
| 7 | 6767 | 17 | 5947 |
| 8 | 6057 | 18 | 8724 |
| 9 | 9432 | 19 | 2800 |
| 10 | 3195 | 20 | 1555 |

**Quiniela** (Vespertina-Letras O-H-R-X)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 7618 | 11 | 1644 |
| 2 | 6320 | 12 | 5029 |
| 3 | 3585 | 13 | 1475 |
| 4 | 8417 | 14 | 1181 |
| 5 | 5529 | 15 | 9230 |
| 6 | 9020 | 16 | 3749 |
| 7 | 5237 | 17 | 4977 |
| 8 | 0936 | 18 | 2929 |
| 9 | 9627 | 19 | 6309 |
| 10 | 0925 | 20 | 0756 |

**Provincia** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 889 | 11 | 482 |
| 2 | 386 | 12 | 006 |
| 3 | 879 | 13 | 356 |
| 4 | 169 | 14 | 001 |
| 5 | 567 | 15 | 309 |
| 6 | 856 | 16 | 406 |
| 7 | 541 | 17 | 106 |
| 8 | 542 | 18 | 065 |
| 9 | 515 | 19 | 555 |
| 10 | 970 | 20 | 629 |

**Quiniela** (Nocturna- Letras B-N-S-X)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 8576 | 11 | 3214 |
| 2 | 1888 | 12 | 7751 |
| 3 | 6100 | 13 | 7613 |
| 4 | 5233 | 14 | 4747 |
| 5 | 3095 | 15 | 9369 |
| 6 | 2453 | 16 | 3082 |
| 7 | 5127 | 17 | 5592 |
| 8 | 7580 | 18 | 4547 |
| 9 | 4456 | 19 | 9880 |
| 10 | 9102 | 20 | 7959 |

**Provincia** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 175 | 11 | 652 |
| 2 | 621 | 12 | 851 |
| 3 | 847 | 13 | 140 |
| 4 | 606 | 14 | 860 |
| 5 | 595 | 15 | 571 |
| 6 | 211 | 16 | 886 |
| 7 | 005 | 17 | 214 |
| 8 | 566 | 18 | 734 |
| 9 | 898 | 19 | 399 |
| 10 | 681 | 20 | 588 |

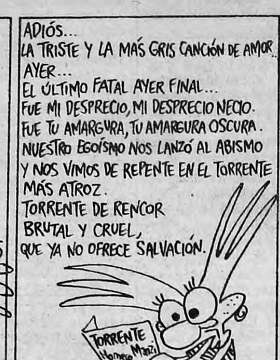
**Montevideo**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 977 | 11 | 065 |
| 2 | 229 | 12 | 868 |
| 3 | 878 | 13 | 881 |
| 4 | 611 | 14 | 667 |
| 5 | 649 | 15 | 413 |
| 6 | 184 | 16 | 104 |
| 7 | 705 | 17 | 489 |
| 8 | 333 | 18 | 854 |
| 9 | 952 | 19 | 135 |
| 10 | 001 | 20 | 664 |

## Gaspar el Revolú

por Rep

SOLLOZA MI ANSIEDAD...
TAMBIÉN MI SOLEDAD
QUISIERA LLORAR COBARDEMENTE.
ANGUSTIA DE JUGAR Y DE REPENTE,
SIN QUERER,
PERDER EL CORAZÓN EN EL TORRENTE.
SE QUEJA NUESTRO AYER...
SE QUEJA CON UN TONO DE ABANDONO
QUE RECUERDA CON DOLOR
LA NOCHE DEL ADIÓS...
LA NOCHE QUE ENCENDIMOS DE REPROCHES
Y EL AMOR PASÓ.
TORRENTE




SE QUEJA EL CORAZÓN...
SE QUEJA CON RAZÓN
AL VER LO QUE QUEDÓ DE AQUEL PASADO:
PERFUME DE ROSAL,
RUMOR CALLADO DE CRISTAL
Y TODO ES UN NIDAL ABANDONADO.
SOLLOZA EL CORAZÓN...
SOLLOZA COMO UN NIÑO SIN CARIÑO,
SIN ABRIGO NI ILUSIÓN.
Y VUELVE DEL ADIÓS
LA TARDE EN QUE LOS DOS FUIMOS COBARDES
Y EL AMOR PASÓ
¿QUÉ TAL?
TORRENTE




Lágrimas De Cristal Hirviente, Angustia,
Fatalidad, Explosión De Llanto Dulce y Agrio
Lo Dulce Es Infeliz, Lo Agrio Grato
Diluirme En El Dolor Y El Placer Por Lo Que
Se Perdió.
Letanía, Baba De Caracol
La Huella Es El Pasado
Amores Lilas, Torrentes,
Gritos Guturales, Espiral
De Polvos De Alas Marchitas
De Mariposa
Soledad Extrema, Oscuridad
Placentas Abandonadas
La Muerte Es Mi Ilusión.




CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado:** Templado. Vientos del Norte. Mínima: 20°. Máxima: 24°.

□□□

**13.00:** Está abierta la inscripción para el taller de comicidad que dicta Mariana Briski. Informes: 957-0145.

**14.30:** Exhibición de *La segunda patria*, de Edgar Reitz. Hoy: *La boda*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

**16.00:** *Free Dance Training*, nuevo método dinámico para aprender a moverse. Clases abierta a cargo de Carolina Pavlovsky, para todas las edades, lunes y viernes a las 20 en Soler 4050. Informes: 824-2789 y 781-5177 (mensajes).

**19.00:** Presentación del libro *Eva Perón-La biografía*, de Alicia Dujovne Ortiz. Con la participación de la autora, Magdalena Ruiz Guiñazú y Juan José Sebreli. En la sede de la Academia del Sur, French 2690.

• Presentación del libro *Los suizos en la Argentina* en el auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

**20.30:** Exhibición del film *La muchacha de la valija* (1960), de Valerio Zurlini. En la Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.

**21.00:** Acto recordatorio del vigésimo aniversario del golpe militar, organizado por la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de grupo. En Arévalo 1840.

**21.30:** Mesa redonda *Violencia y pensamiento. A 20 años del golpe de Estado*, con la participación de Isidoro Berenstein, Gregorio Garfinkel, Luis Moreno Ocampo, Gregorio Klimovsky y Magdalena Ruiz Guiñazú. En la sede la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, Maure 1850.

• Proyección de *Montoneros, una historia*, de Andrés Di Tella. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

**22.00:** *Par les routes de France*, espectáculo de canciones francesas con Alejo Laclau, acompañado por Fernando Gedacht en guitarra. En Clásica y Moderna, Callao 892.




# PENA Y OLVIDO

*(Por M. Vázquez Montalbán*)* Durante la semana se ha recordado que hay que luchar contra el racismo que nos rodea o el que llevamos dentro, y también se ha conmemorado el 20° aniversario del golpe político-militar argentino-norteamericano que dio paso a la Solución Final emprendida contra las izquierdas en el marco general de la Guerra Fría en su momento terminal, álgido. El racismo tiene futuro. Se constituye en la razón de ser de una ideología de la supervivencia de las capas medias y populares del Norte Fértil que buscan en el extranjero la razón de la decadencia de sus niveles de vida y sus expectativas de crecimiento. Por el momento se ha contenido la Solución Final contra las izquierdas en Latinoamérica, en parte por la eficacia diezmadora del holocausto iniciado en Guatemala mediados los años cincuenta y que ha pasado por encima de millares de cadáveres controlados e incontrolados en Centroamérica, Paraguay, Brasil, Chile, Uruguay y Argentina por orden de aparición de la matanza estratégica.



Pilar y José María (Valverde) me recuerdan que en Barcelona ha habido actos conmemorativos de 20 años de lucha contra los matarifes argentinos, lucha representada hoy casi exclusivamente por las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo. También me lo recuerdan cartas madrileñas de abuelas argentinas que reúnen vidas y muertes que probablemente hoy ganarían un Oscar aplaudido por los mismos poderes que en el pasado lanzaron sobre sus hijos y sus nietos un resumen contundente de la Historia de la Crueldad. Conmemorar quiere decir reunir memorias en lucha común contra el olvido de que el racismo habita entre nosotros y tiene futuro, nuestro peor futuro. Contra el olvido de que la Solución Final del Cono Sur de América latina no ha tenido su Nuremberg Internacional salvo en el territorio de la memoria, desde el deseo de que... *no habrá más pena ni olvido.*

** Columnista del diario* El País, *de Madrid.*

# CARTAS

## Campos

Cristian Campos, un pibe marplatense de dieciséis años, fue asesinado por la policía. Que la sociedad lamente y llore su muerte, no sólo porque es una vida apagada injusta y cobardemente, sino porque no es la primera en su tipo, ni será la última.

No vayamos a pensar, por favor, que los asesinos de Cristian eran locos sueltos, miembros inconexos del cuerpo policial, de lo contrario no podríamos explicarnos el horror de que cada vez que haya más locos matando ciudadanos porque sí. Cada crimen o desplante autoritario se corresponde con el resto.

Tampoco reduzcamos la explicación a la escasa preparación de los agentes, como si éste fuese el determinante para desenfundar y disparar. En todo caso, sería más propio preguntarse si al PODER no le conviene para ciertos fines unos cuantos locos mal entrenados y propensos a los desbordes emocionales que convenzan a la gente acerca de la necesidad imperiosa de ser nada.

La ola creciente y generalizada de crímenes y abusos policiales parece responder a una idea (o ideología) en la que el resultado final sea el miedo y la sumisión de toda la sociedad.

No siempre las órdenes son tan explícitas como las que se dieron para reprimir a los estudiantes en La Plata. Hay órdenes tácitas, no menos obedecidas que las otras, que invaden como víboras sigilosas en tiempos en que el pueblo comienza a rebelarse contra el ORDEN que sólo conviene a los poderosos. Los asesinos de Cristian están detenidos, igual que el policía que mató al padre que llevaba a su hija al hospital, igual que algunos de los que reprimieron en La Plata. No basta. No basta con exonerar y procesar a los dedos que disparan mientras las cabezas continúan en su lugar. El comisario Klodczyk, como responsable institucional, y el secretario de Seguridad Piotti y el gobernador Duhalde, como responsables políticos, permanecen incólumes sobre los hombros de la provincia de Buenos Aires. De ellos son los excesos.

Esto no debe sorprender demasiado. Los indultos de Menem a los genocidas del Proceso perdonan el pasado, pero también el futuro. Ese es nuestro modo de regresar, y para eso está la policía.

**Milton Peralta**
**DNI 18.346.445**



### Salidas

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2818 | Bahía Blanca | 06.30 | 2832 | Mar del Plata | 15.30 |
| 2800 | Bahía Blanca | 07.42 | 2840 | Mar del Plata | 19.30 |
| 2804 | Bahía Blanca | 14.12 | 2410 | Mendoza | 10.57 |
| 2802 | Bahía Blanca | 19.12 | 2418 | Mendoza | 18.51 |
| 2870 | Bariloche | 07.36 | 2424 | Mendoza | 20.18 |
| 2818 | C. Rivadavia | 06.30 | 2860 | Neuquén | 07.09 |
| 2810 | C. Rivadavia | 08.15 | 2864 | Neuquén | 13.30 |
| 2812 | C. Rivadavia | 17.33 | 2866 | Neuquén | 18.21 |
| 2880 | Chapelco | 10.39 | 2868 | Neuquén | 18.45 |
| 2400 | Córdoba | 07.00 | 2550 | Posadas | 07.18 |
| 2404 | Córdoba | 13.00 | 2552 | Posadas | 18.36 |
| 2406 | Córdoba | 15.21 | 2540 | Resistencia | 14.21 |
| 2408 | Córdoba | 19.15 | 2321 | Río Cuarto | 12.09 |
| 2412 | Córdoba | 11.12 | 2818 | Río Gallegos | 06.30 |
| 2321 | Córdoba | 12.09 | 2818 | Río Grande | 06.30 |
| 2560 | Corrientes | 06.42 | 2948 | S. del Estero | 07.51 |
| 2564 | Corrientes | 17.15 | 2940 | Salta | 06.54 |
| 2880 | Esquel | 10.39 | 2942 | Salta | 17.24 |
| 2564 | Formosa | 17.15 | 2920 | San Luis | 14.36 |
| 2948 | Jujuy | 07.51 | 2868 | Santa Rosa | 13.30 |
| 2942 | Jujuy | 17.24 | 2870 | Viedma | 07.36 |
| 2824 | Mar del Plata | 07.30 | | | |

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

### Llegadas

| VUELO | ORIGEN | HORA | VUELO | ORIGEN | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2801 | Bahía Blanca | 10.25 | 2825 | Mar del Plata | 09.35 |
| 2805 | Bahía Blanca | 16.57 | 2833 | Mar del Plata | 17.35 |
| 2819 | Bahía Blanca | 18.37 | 2841 | Mar del Plata | 21.35 |
| 2803 | Bahía Blanca | 21.57 | 2411 | Mendoza | 14.52 |
| 2871 | Bariloche | 13.56 | 2419 | Mendoza | 22.46 |
| 2811 | C. Rivadavia | 13.10 | 2861 | Neuquén | 11.09 |
| 2819 | C. Rivadavia | 18.35 | 2865 | Neuquén | 18.55 |
| 2813 | C. Rivadavia | 22.28 | 2867 | Neuquén | 22.21 |
| 2880 | Chapelco | 16.24 | 2869 | Neuquén | 22.45 |
| 2320 | Córdoba | 11.40 | 2551 | Posadas | 10.33 |
| 2413 | Córdoba | 14.07 | 2553 | Posadas | 21.51 |
| 2401 | Córdoba | 09.55 | 2541 | Resistencia | 17.26 |
| 2405 | Córdoba | 15.55 | 2320 | Río Cuarto | 11.40 |
| 2407 | Córdoba | 18.16 | 2819 | Río Gallegos | 18.35 |
| 2409 | Córdoba | 22.10 | 2819 | Río Grande | 18.35 |
| 2561 | Corrientes | 09.47 | 2949 | S. del Estero | 13.46 |
| 2564 | Corrientes | 21.25 | 2941 | Salta | 11.19 |
| 2880 | Esquel | 16.24 | 2942 | Salta | 22.29 |
| 2564 | Formosa | 21.25 | 2921 | San Luis | 17.41 |
| 2949 | Jujuy | 13.46 | 2885 | Santa Rosa | 18.55 |
| 2942 | Jujuy | 22.22 | 2871 | Viedma | 13.56 |